



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] sez. B

Liceo linguistico Campobasso

IL COORDINATORE DI CLASSE

prof. ssa Cinzia Di Brino

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Umberto Di Lallo

Indice

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E CARATTERISTICHE DELL'UTENZA.....	4
CARATTERISTICHE E FINALITÀ DEL CORSO DI STUDI.....	4
QUADRO ORARIO.....	6
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ.....	7
COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE.....	8
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	8
PROFILO DELLA CLASSE.....	8
OBIETTIVI TRASVERSALI.....	9
OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI in termini di competenze.....	9
OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI in termini di competenze.....	10
IMPIANTO METODOLOGICO E STRUMENTI.....	10
METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.....	12
VALUTAZIONE.....	13
PERCORSI PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI, PER L'ORIENTAMENTO: PCTO E STAGE LINGUISTICI.....	14
PCTO.....	14
ORIENTAMENTO: RIFORMA DEL SISTEMA DI ORIENTAMENTO (D.M. 22.12.2022 N. 328).....	22
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE.....	25
ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO.....	27
PRIMA PROVA.....	27
SECONDA PROVA.....	27
ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO.....	28
PERCORSI TRASVERSALI PROPOSTI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....	29
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	30
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA.....	30
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA.....	34
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	35
EDUCAZIONE CIVICA.....	36
CLIL (CONTENT and LANGUAGE INTEGRATED LEARNING).....	37
QUADRI SINOTTICI.....	42
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	42
STORIA.....	45
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA 1: INGLESE.....	46
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2: SPAGNOLO.....	49
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: TEDESCO.....	51
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	53
FILOSOFIA.....	56
MATEMATICA.....	57
FISICA.....	58
BIOLOGIA.....	60

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	61
RELIGIONE.....	62
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	63
ALLEGATI: SIMULAZIONE SECONDA PROVA.....	64
SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA INGLESE).....	64

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E CARATTERISTICHE DELL'UTENZA

L'Istituto d'Istruzione Superiore Pertini – Montini – Cuoco, dal 2015-2016, riunisce 4 istituti di istruzione secondaria superiore: l'ITAS Pertini, l'IPC Cuoco e l'IPIA Montini a cui quest'anno si è unito L'Istituto Professionale Agrario, tutti ubicati nella città di Campobasso. Questo accorpamento, frutto del dimensionamento scolastico, ha costituito un'istituzione complessa e articolata, che l'intera comunità scolastica considera un'opportunità per poter rispondere ai bisogni diversificati del territorio e per mettere in campo un'offerta formativa di ampio respiro:

- liceale, tramite l'indirizzo linguistico;
- tecnica, tramite l'indirizzo biotecnologico;
- professionale, tramite gli indirizzi per l'agrario, l'industria e l'artigianato e per i servizi commerciali e socio sanitari.

In particolare, il Liceo Linguistico è stato costituito, unitamente all'indirizzo biotecnologico, nell'ambito della trasformazione dell'Istituto Tecnico Femminile, grazie all'attivazione della maxi sperimentazione di indirizzo linguistico e all'adozione del cosiddetto "Progetto Brocca". Successivamente, con la riforma dei licei del 2010, è divenuto Liceo Linguistico. I due curricula, linguistico e biotecnologico, hanno acquisito nel tempo una fisionomia ben riconosciuta nel contesto di Campobasso e dei comuni limitrofi.

Il Liceo Linguistico accoglie studenti provenienti dalle scuole secondarie di primo grado della città e della provincia, ma non sono rari i casi di studenti provenienti dalle province di Foggia o Benevento. Tuttavia, nel corso degli anni è divenuta incisiva anche la presenza di studenti provenienti da comuni abbastanza lontani.

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DEL CORSO DI STUDI

A partire dall'A.A. 2010/11 è stato attivato l'indirizzo linguistico secondo il nuovo ordinamento dei Licei. Infatti, il Liceo Linguistico persegue le seguenti finalità espresse dal Regolamento recante la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (art.2, comma 2, D.P.R. 89 del 15 marzo 2010): *"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"*.

Tale percorso consente di maturare conoscenze e competenze nelle seguenti aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistico-comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Inoltre, le lingue moderne sono studiate non solo nella loro dimensione culturale peculiare, ma soprattutto come mezzo di espressione e comunicazione per allargare l'esperienza degli studenti in un'ottica multiculturale. *“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e di civiltà diverse”* (art. 6 comma 1).

Gli sbocchi professionali del diplomato del liceo linguistico sono quelli connessi all'uso intensivo delle lingue straniere: traduttori ed interpreti, comunicazione e mediazione linguistica e culturale, con sbocchi nel settore diplomatico, giornalistico e turistico. Peraltro, il diploma conseguito consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, mentre la conoscenza delle lingue, indipendentemente dalla facoltà, offre maggiori possibilità di frequentare corsi universitari all'estero e di approfondire la propria preparazione tramite l'accesso diretto ai testi originali o ai testi non ancora disponibili in traduzione. Il Liceo Linguistico fornisce la cultura generale indispensabile per la frequenza di corsi post-secondari e specializzazioni, attivati da enti pubblici o privati, che preparano a professioni come interpreti e traduttori, bibliotecari, allestitori museali, addetti alle pubbliche relazioni, operatori turistici, esperti di comunicazione di massa.

Il Liceo Linguistico fornisce ai diplomati una professionalità in campo linguistico che può anche trovare diretta applicazione nelle aziende che privilegiano i rapporti commerciali con l'estero.

QUADRO ORARIO

DISCIPLINA	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Letteratura latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1: Inglese*	4*	4*	3*	3*	3*
Lingua e cultura straniera 2: Spagnolo*	3*	3*	4*	4*	4*
Lingua e cultura straniera 3: Tedesco*	3*	3*	4*	4*	4*
Geostoria	3	3			
Matematica**	3	3	2	2	2
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o alternativa	1	1	1	1	1
Diritto	2	2			
Educazione civica ¹	trasversale				
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente madrelingua di Conversazione

** Con Informatica al primo biennio

*** Scienze della Terra, Biologia, Chimica

¹ Dall'a.s. 2020/21 a seguito dell'introduzione del curricolo di Educazione civica sono state effettuate 33 ore annue

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ CLASSI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pietra Valentina Dinicoluccio Vito Albino Neila - Pietra Valentina Pietra Valentina	1 [^] - 2 [^] 3 [^] 4 [^] 5 [^]
STORIA	Micatrotta Lorena (geostoria) Dinicoluccio Vito Albino Neila - Pietra Valentina Pietra Valentina	1 [^] - 2 [^] 3 [^] 4 [^] 5 [^]
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE	Cincindella Maria Teresa Ianniruberto Maria Emanuela	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] 5 [^]
CONVERSAZIONE LS1: INGLESE	Scasserra Dolores Addolorata Longo Maria	1 [^] 2 [^] - 3 [^] - 4 [^] -5 [^]
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2: SPAGNOLO	Mastrogiorgio Donato Josè Dioniso Micolau Marta Mariateresa Chiovitti	1 [^] -2 [^] - 3 [^] 4 [^] - 5 [^] 5 [^]
CONVERSAZIONE LS2: SPAGNOLO	Manocchio Anna Maria De Blasi Annamaria Manocchio Anna Maria	1 [^] - 2 [^] - 3 [^] 4 [^] 5 [^]
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3:TEDESCO	Tamara D'Abruzzo Petta Loredana Iolanda Di Cicco Tamara D'Abruzzo	1 [^] - 2 [^] 3 [^] 4 [^] 5 [^]
CONVERSAZIONE LS3: TEDESCO	Palumbo Ascensina	1 [^] - 2 [^] - 3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
STORIA DELL'ARTE	Di Brino Cinzia	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
FILOSOFIA	Di Nunzio Angiolina Fusco Giovanna	3 [^] - 4 [^] - 5 [^] 5 [^]
MATEMATICA	Mariateresa Piciuccio Cerio Marcello	1 [^] 2 [^] - 3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
FISICA	Cerio Marcello	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
SCIENZE NATURALI	Dal Molin Ileana Tiziana Grafone	1 [^] 2 [^] - 3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Anzini Umberto	1 [^] - 2 [^] - 3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
RELIGIONE	Di Zinno Armando Ialenti Carmela	1 [^] 2 [^] - 3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
REF. EDUCAZIONE CIVICA	Fagnano Antonietta Antinolfi Francesca Magnifico Emiliana	3 [^] 4 [^] 5 [^]
DIRITTO	Fagnano Antonietta	1 [^] - 2 [^]

COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^a B risulta composta da 13 studenti, di cui 3 ragazzi e 10 ragazze.

Ad eccezione di una studentessa proveniente da altra provincia, circa metà della classe vive nei paesi dell'hinterland di Campobasso.

Le lingue straniere scelte dagli studenti sono: inglese, spagnolo e tedesco.

Nel corso dei cinque anni, la conformazione della classe non ha subito grandi cambiamenti.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, vivace e non del tutto omogenea sia per comportamento sia per attenzione e partecipazione, sin dal primo biennio si è mostrata abbastanza aperta al dialogo e ha dimostrato, per almeno un gruppo di studenti, un discreto livello di interesse e motivazione verso le attività scolastiche ed extrascolastiche e una propensione al lavoro di gruppo e al cooperative working.

I rapporti con i docenti sono stati corretti e nel complesso rispettosi; tuttavia è stato talvolta necessario guidare la classe verso un maggior senso di responsabilità, poiché durante gli anni scolastici ha maturato la tendenza ad una maggiore vivacità e a un atteggiamento polemico, che si è attenuato nell'anno in corso.

Dopo il primo anno, svolto in parte con la didattica a distanza a causa della pandemia da Covid 19, è stato messo in campo un lavoro di riallineamento delle competenze di base, necessarie per affrontare serenamente il secondo biennio e quinto anno. Tale lavoro ha consentito di recuperare le situazioni più critiche.

Nel complesso la classe è aperta alla socializzazione e all'inclusione; in particolare, un gruppo di studenti si mostra particolarmente sensibile e disponibile ad aiutare chi è in difficoltà.

Gli studenti presentano un livello di preparazione globale discreto e le materie di elezione sono le lingue straniere: un gruppo di alunni mostra un discreto interesse, partecipazione ed impegno nei confronti di tutte le materie, mentre i restanti alunni devono essere continuamente sollecitati ad un maggiore impegno.

La partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali, percorsi di Ed. Civica, PCTO e l'Orientamento, insieme a tutti gli spunti didattici e critici forniti, ha contribuito a far crescere le competenze degli studenti.

Pertanto, nonostante alcune problematiche, grazie ad un ambiente improntato alla collaborazione e alla serenità, la maggior parte della classe è riuscita a migliorare il proprio metodo di studio, raggiungendo un buon livello di autonomia, indispensabile per il proseguimento degli studi.

In definitiva, il lavoro sinergico dei docenti e degli studenti ha consentito di conseguire un discreto livello di preparazione globale, che nel caso delle materie d'indirizzo, in conformità con quanto previsto dal Profilo educativo culturale del Liceo Linguistico, ha permesso agli studenti di raggiungere globalmente il livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" in inglese (prima lingua straniera) e in molti casi anche in spagnolo (seconda lingua straniera).

La classe evidenzia delle differenze nel livello di preparazione che il Consiglio di classe sintetizza nelle seguenti fasce:

- **fascia medio-alta:** costituita da studenti che, grazie ad un impegno costante profuso nel corso dei cinque anni, hanno raggiunto una buona preparazione nelle diverse discipline, maturando autonomia nello studio ed un livello avanzato di competenze; essi sono in grado di rielaborare criticamente il sapere e la realtà;
- **fascia media:** costituita da un gruppo di studenti che, grazie all'impegno profuso nel miglioramento del metodo di studio, ha conseguito globalmente un discreto livello di preparazione, dimostrando sufficiente autonomia nell'organizzazione e rielaborazione dei contenuti disciplinari;
- **fascia bassa:** costituita da un gruppo di studenti che si attesta su un livello globale di sufficienza. L'impegno e l'interesse dimostrati nel corso degli anni non sono stati sempre adeguati; tuttavia, questi studenti sono riusciti a maturare competenze di base nei vari ambiti disciplinari seppur con qualche difficoltà ed a organizzare e rielaborare in modo autonomo i contenuti disciplinari.

OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI in termini di competenze

- Potenziare e rafforzare il metodo di studio;
- Potenziare l'assunzione di responsabilità rispetto agli impegni scolastici;
- Rielaborare criticamente il sapere e la realtà;
- Rafforzare le competenze di cittadinanza in una dimensione globale;
- Rapportarsi consapevolmente al mondo delle professioni.

OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI in termini di competenze

- ❑ Comprendere, analizzare e rielaborare in forma scritta e orale contenuti di discipline non linguistiche anche attraverso l'uso delle lingue straniere studiate;
- ❑ Discutere in modo critico e consapevole fenomeni e situazioni problematiche della realtà;
- ❑ Applicare la comunicazione interculturale per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- ❑ Contestualizzare e valutare criticamente fenomeni culturali e artistici;
- ❑ Sviluppare l'uso consapevole delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio e per costruire il proprio sapere;
- ❑ Argomentare in maniera critica e personale, nelle diverse lingue studiate, passando da un sistema linguistico all'altro, rielaborando i contenuti acquisiti nelle diverse discipline;
- ❑ Rielaborare criticamente le tematiche delle varie discipline in un'ottica multidisciplinare, nella prospettiva di affrontare efficacemente il colloquio all'Esame di Stato.
- ❑ Gestire in modo autonomo e responsabile gli ambienti di apprendimento della DDI
- ❑ Rielaborare in forma verbale e scritta, in modo corretto e consapevole, i concetti e i contenuti nei linguaggi specifici delle diverse discipline;
- ❑ Orientarsi sulle scelte future attraverso l'autovalutazione delle proprie competenze.

IMPIANTO METODOLOGICO E STRUMENTI

Il Consiglio di classe, nel quinquennio, ha messo in essere linee di indirizzo didattico-educative funzionali sia alle Indicazioni Nazionali per il Liceo linguistico (2010), sia al contesto classe. Basilari e fondamentali sono stati considerati i seguenti obiettivi comportamentali: il rispetto delle regole di cittadinanza, la partecipazione attenta e attiva al dialogo educativo, la continuità nell'impegno scolastico. Particolare attenzione è stata posta alla responsabilizzazione, alla consapevolezza dei propri doveri, all'attitudine a riconoscere, valorizzare e utilizzare adeguatamente le proprie capacità. Relativamente all'area cognitiva, i docenti hanno articolato il loro intervento partendo sempre dalla verifica della situazione iniziale e utilizzando una metodologia attiva, volta a stimolare apprendimenti motivati, a sviluppare competenze trasversali, a far maturare capacità critiche e rielaborative dei saperi.

Tale indirizzo è stato realizzato grazie alle seguenti scelte metodologiche:

- ❑ centralità dell'alunno nel processo di apprendimento;
- ❑ progettazione per competenze e articolazione degli argomenti in unità di apprendimento, con monitoraggio periodico e particolare attenzione per le tipologie delle prove di esame;
- ❑ sviluppo di un efficace metodo di studio;
- ❑ organizzazione e rielaborazione dei contenuti attraverso mappe concettuali e collegamenti trasversali dei saperi al fine di potenziare l'autonomia;
- ❑ analisi testuali di testi letterari e di varia tipologia, per sviluppare una migliore e più approfondita comprensione del messaggio e un arricchimento del lessico e della terminologia specifica di ogni disciplina;
- ❑ sviluppo dell'abilità di produzione ed esposizione attraverso attività didattiche finalizzate all'acquisizione dei concetti di coesione e coerenza;
- ❑ utilizzo della didattica digitale per un ampliamento culturale degli studenti.

Inoltre, nell'arco del triennio, il Consiglio di classe ha progettato diverse attività integrative come ampliamento dell'offerta formativa, finalizzate ad avvicinare gli studenti al mondo del lavoro, ad implementare le competenze linguistiche e ad offrire opportunità di incrementare i propri orizzonti culturali. Tali attività sono state utilizzate anche per l'acquisizione del credito formativo.

Il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie, avvalendosi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento" sia in presenza, sia in modalità a distanza.

In particolare, nella gestione dei periodi di DDI si è adottato un approccio in grado di coinvolgere l'alunno in un processo di apprendimento attivo che, sfruttando al massimo le potenzialità delle tecnologie informatiche, ha cercato di mantenere uno stesso impianto metodologico, sia pur adeguato alle modalità a distanza. Le lezioni in videoconferenza tramite Google Meet hanno costituito un momento molto importante nel processo di apprendimento degli studenti, in quanto è stato possibile fornire gli input che hanno consentito una efficace integrazione tra le diverse modalità didattiche. In molti casi, il lavoro asincrono è stato gestito attraverso le Google Classroom disciplinari che hanno supportato il percorso di apprendimento degli studenti e consentito una costante interazione anche a distanza. Le classi virtuali sono state il luogo in cui gli studenti hanno trovato materiale, contenuti e attività per lo studio autonomo. Inoltre, al fine di curare la socializzazione tra i discenti, sono state proposte attività di *cooperative learning* a distanza, sfruttando gli strumenti di lavoro condiviso.

METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Di seguito vengono presentati quadri sinottici che riepilogano la metodologia didattica, le prove di verifica somministrate nelle varie discipline, gli strumenti e gli spazi utilizzati.

TIPOLOGIA ATTIVITA' DIDATTICA	ITALIANO	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO	STORIA	FILOSOFIA	ARTE	MATEMATICA	FISICA	BIOLOGIA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE INTERATTIVA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LAVORI DI GRUPPO	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X
DISCUSSIONE CON INSEGNANTE MADRE LINGUA		X	X	X								
ATTIVITA' LABORATORIALE		X	X	X	X		X	X	X			
FLIPPED CLASSROOM		X	X	X								

STRUMENTI E SPAZI	ITALIANO	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO	STORIA	FILOSOFIA	ARTE	MATEMATICA	FISICA	BIOLOGIA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
LIBRI DI TESTO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
STRUMENTI DIGITALI DELLA GSUITE FOR EDUCATION: MEET, CLASSROOM, ECC	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RIVISTE E MATERIALE DI CARATTERE INFORMATIVO	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
MATERIALE DIGITALI (SLIDE, VIDEO, AUDIO)	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
LABORATORIO CON LIM		X	X	X			X	X	X			
PALESTRA/ SPAZI ALL'APERTO											X	

PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE	ITALIANO	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO	STORIA	FILOSOFIA	ARTE	MATEMATICA	FISICA	BIOLOGIA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
ANALISI DEL TESTO	X	X	X	X	X	X	X					
COMPRESIONE/ INTERPRETAZIONE DEL TESTO	X	X	X	X	X	X	X					X
TESTO ARGOMENTATIVO	X	X	X	X	X	X						
COMPOSIZIONE E/O RIASSUNTO		X	X	X								
RELAZIONE					X		X		X			
ESERCIZI DI COMPLETAMENTO								X	X	X	X	
RISOLUZIONE PROBLEMI								X	X			
PROVE STRUTTURATE E/O SEMISTRUTTURATE	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
COLLOQUIO DISCIPLINARE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ESPOSIZIONE ORALE LABORATORIALE		X	X	X								
DOMANDE A RISPOSTA BREVE	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X

VALUTAZIONE

Per la valutazione degli allievi, in coerenza con il PTOF, si sono presi in considerazione, preliminarmente gli indicatori individuati per l'area del comportamento e dell'apprendimento, nonché il percorso individuale di crescita umana e culturale in termini di impegno, partecipazione e collaborazione. Si è valutato il livello di acquisizione da parte di ciascun allievo degli obiettivi trasversali prefissati ed il raggiungimento degli obiettivi standard minimi disciplinari, pur incoraggiando il raggiungimento di obiettivi più complessi.

Inoltre, considerando le indicazioni presenti nel Piano della Didattica Digitale Integrata, il Consiglio di classe ha utilizzato i seguenti criteri di valutazione riferibili sia ai periodi di didattica a distanza, sia a quelli in presenza:

- Interesse e partecipazione alle attività proposte e continuità nell'impegno domestico;
- Rispetto delle regole;

- Puntualità nella presenza e nella partecipazione alle attività in presenza e in DAD;
- Puntualità e rispetto delle consegne;
- Rispondenza e pertinenza delle prove svolte;
- Progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico rilevati attraverso modalità di valutazione formativa;
- Partecipazione ad eventuali corsi di recupero;
- Approfondimento extracurricolare di argomenti trattati.

PERCORSI PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI, PER L'ORIENTAMENTO: PCTO E STAGE LINGUISTICI

Da alcuni anni, nell'intento di ampliare le esperienze di PCTO e al fine di realizzare un percorso efficace e adeguato, l'Istituto si è impegnato a costruire con diversi soggetti, pubblici e privati, un sistema di alleanze, capace di dare all'esperienza di PCTO il carattere di una pratica formativa regolamentata, condivisa e ricorrente nel tempo. Pertanto, si sono individuati partner in ambiti diversi per consentire agli studenti di trovare luoghi in cui mettere alla prova le proprie competenze, svilupparle e potenziarle.

Nel corso del terzo e quarto anno gli studenti, come gruppo classe o divisi in piccoli gruppi e scegliendo tra l'offerta proposta, hanno partecipato a numerosi progetti, con durata annuale/biennale. Nel corso degli ultimi anni scolastici il Consiglio di classe ha lasciato spazio ad esperienze di orientamento rispondenti ai bisogni reali degli studenti, di cui alcune effettuate a distanza.

PCTO

Nella tabella si riportano i Progetti PCTO svolti dalla classe e divisi per anno scolastico.

<i>Anno scolastico</i>	<i>Progetto PCTO E STAGE</i>
2022/23	1. Corso sulla sicurezza MIUR
	2. Hostess e steward a.s.22/23
	3. "CLOSER TOGETHER"
	4. EDUCAZIONE FINANZIARIA E FISCALE
	5. Progetto Baskin

	6. Stage Linguistico a Valencia
2023/24	7. DONNE STEM
	8. (Progetto Italia Nostra) casa di riposo Pistilli
	9. Programma Erasmus malta
	10. Programma Erasmus Spagna
2024/25	11.progetto hostess/steward a.s.24/25
	12.progetto: EDUcare
	13. Stage linguistico c/o DCU (Dublin City University) Irlanda.

Di seguito si riporta una descrizione sintetica dei progetti sopra elencati

1. Corso sulla sicurezza MIUR

Nel corso dell'a.s. 2022/23, la classe ha svolto la formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. .

Il MIUR in collaborazione con l'INAIL ha realizzato uno specifico percorso formativo seguito in modalità e Learning, dal titolo "Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro- Formazione al Futuro.

Il corso è composto da 7 moduli con test intermedi, lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale.

2.11.Progetto Hostess e Steward

Il progetto Hostess e Steward ha previsto la partecipazione di studenti e studentesse in qualità di hostess e steward a convegni, seminari, congressi, mostre, riunioni, feste e gare sportive, corsi di aggiornamento, ecc. organizzati da Enti Locali e Territoriali (Comune, Provincia, Regione, MIUR, Associazioni culturali, Università, enti privati, ecc.).

In base ad apposita convenzione con la Presidenza del Consiglio Regionale del Molise, le hostess e gli steward hanno prestato servizio durante le sedute del Consiglio Regionale. Il progetto assume rilevanza perché mette in contatto gli studenti con i più significativi soggetti istituzionali,

rafforzando il rapporto scuola-territorio, stimolando nei giovani la conoscenza diretta dell'Istituzione principe sul territorio e costituendo concreti principi di cittadinanza.

Finalità

Il progetto è finalizzato a stabilire contatti tra la scuola e il mondo del lavoro ed a promuovere la formazione globale e culturale degli studenti, sviluppando la personalità dei soggetti coinvolti in modo più completo ed armonico e potenziando la loro capacità di adeguarsi a diversi contesti, nel rispetto delle specifiche caratteristiche individuali.

Obiettivi

- Sviluppare lo spirito di iniziativa;
- Sviluppare capacità di cooperazione;
- Sviluppare capacità comunicative;
- Essere flessibili e non bloccarsi di fronte a situazioni nuove;
- Attenersi alle regole;
- Relazionarsi correttamente agli altri;
- Risolvere problemi in modo autonomo;
- Maturare comportamenti idonei al contesto.

Modalità

Le hostess e gli steward sono stati impegnati in convegni, seminari, congressi, mostre, riunioni, feste e gare sportive, corsi di aggiornamento, ecc. organizzati da enti pubblici e privati, che abbiano anche un'opportuna ricaduta di tipo didattico (la scelta delle occasioni di partecipazione è stata di stretta discrezionalità del Dirigente Scolastico). L'attività è stata svolta sia nei giorni feriali, che in quelli festivi e prefestivi, sia nelle ore mattutine, pomeridiane e serali ed anche all'interno della scuola in occasione dell'orientamento rivolto alle scuole medie. I partecipanti al progetto sono stati selezionati in base al profitto scolastico, al parere dei docenti delle classi, in seguito ad un breve colloquio e secondo i prerequisiti indicati. L'attività è stata sottoposta a monitoraggio in base agli obiettivi indicati e dà titolo al credito formativo.

3. "Closer Together"

Il progetto ha cercato di sviluppare un'identità europea tra gli studenti partecipanti visto che molti di loro si sentono fortemente legati alle radici nazionali e non pienamente consapevoli della propria appartenenza all'Unione Europea.

Il progetto ha stabilito un legame tra le scuole nei Paesi Bassi, Germania ed Italia, che hanno in comune esperienze e priorità. Tutte le scuole partner erano motivate a stabilire un progetto basato sulle innovazioni nel digitale e sulle competenze che accompagnano il lavoro collaborativo, in vista di ampliare le prospettive degli studenti e sviluppare un'identità europea.

Gli obiettivi del progetto sono stati:

- Sviluppare le competenze degli studenti nelle TIC producendo un blog online e uno spot commerciale multilingue (inclusivo).
- Qualificare gli studenti a diventare cittadini europei responsabili che si impegnano attivamente nelle questioni europee e a conoscere il valore della democrazia.
- Sviluppare le capacità di ricerca e presentazione degli studenti indagando e presentando i risultati.
- Promuovere il patrimonio culturale europeo come filo conduttore per la convivenza sociale europea.
- Elaborare i principi dell'unità e diversità europea e creare tolleranza e accettazione.

4. Educazione Finanziaria e Fiscale

Il progetto di Educazione bancaria e finanziaria, sull'approfondimento dei principali processi produttivi bancari (strumenti di monetica e processo produttivo del credito), ha voluto fornire agli studenti, elementi indispensabili per assumere in futuro scelte consapevoli in campo economico-finanziario, sia come cittadini, sia come utenti dei servizi finanziari.

Il progetto ha previsto un format che integra formazione ed esperienze pratiche, per consentire agli studenti di allenare alcune competenze richieste dal mondo del lavoro; il percorso, infatti, ha visto gli studenti usufruire prima di un percorso formativo con attività preparatorie in classe, attività on line e poi attività laboratoriali esterne presso i partners.

Finalità: fornire agli studenti gli elementi indispensabili per assumere, in futuro, scelte consapevoli in campo economico, finanziario e fiscale, sia come cittadini, sia come utenti dei servizi finanziari e tributari. Il progetto, per altro, si pone certamente come antesignano dell'alfabetizzazione economica" inserita come obiettivo fondamentale nelle linee guida della "Buona Scuola"

5. Progetto Baskin

Il progetto, realizzato in collaborazione con la Cooperativa Sociale " Il Granello di Senape" e con l'ASCR FERENTINUM CLUB, svolto sia nell' anno scolastico 22-23, è consistito in attività fisiche e motorie che hanno visto il coinvolgimento sia di studenti normodotati che diversamente abili, sia adulti che ragazzi, che si sono sfidati in attività agonistiche sportive.

Gli obiettivi raggiunti sono stati i seguenti:

- trasversali: implementare attività socio-integrative idonee ai bisogni dei ragazzi e adulti con disabilità e/o disagio sociale;
- di cittadinanza: realizzare momenti di socializzazione ed integrazione con la comunità locale.

6. Stage linguistico a Valencia

A conclusione del percorso scolastico del terzo anno, a.s 2022-2023, la classe ha effettuato lo stage linguistico a Valencia presso la scuola di lingua AIP per potenziare il linguaggio specifico in ambito professionale e turistico. In tale occasione, essi hanno avuto l'opportunità di integrare il proprio curriculum formativo con un'esperienza stimolante e olistica.

Attraverso la partecipazione attiva a lezioni "interattive" e varie attività culturali svolte in diversi luoghi della città, gli studenti sono entrati in contatto diretto con la cultura spagnola, migliorando le proprie competenze interculturali. La realizzazione di percorsi turistici ha costituito un momento di arricchimento personale e di riflessione sull'importanza della cultura come fonte promotrice di uno sviluppo sostenibile.

Obiettivi trasversali: crescita personale attraverso il confronto e l'ampliamento degli orizzonti culturali, sociali ed umani, rispetto delle regole, collaborazione con pari e docenti.

Obiettivi specifici: conoscenza della realtà socio-culturale ed economica del paese straniero, potenziamento della competenza comunicativa.

Obiettivi di settore: acquisizione della microlingua legata al mondo del lavoro (competenze comunicative relative ai seguenti ambiti: aspirazioni professionali, profili lavorativi in ambito turistico).

7. Donne STEM

Percorso per l'implementazione della didattica STEM proposto per favorire la parità di genere nei percorsi e nelle carriere scientifiche. La riflessione parte dal cosiddetto 'effetto Matilda' nella storia con un approfondimento sul caso della chimica statunitense Alice Ball. Mediante metodi di role playing si è inteso coinvolgere i discenti in attività di laboratorio di chimica che, con gli adattamenti del caso, hanno replicato l'estrazione degli Oli Essenziali come fatto dalla Ball.

Obiettivi:

- Adottare una cultura inclusiva per il contrasto del gender gap nei percorsi e nelle carriere STEM.
- Svolgere in sicurezza le esperienze di laboratorio.
- Produrre, in maniera collaborativa, materiali didattici.
- Applicare le conoscenze teoriche alla pratica di laboratorio.
- Migliorare la capacità di intervenire direttamente sulle procedure operative, adattandole ai bisogni specifici dei casi reali.
- Acquisire una maggiore manualità ed indipendenza nella pratica di laboratorio.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi tecnico pratici.

- Analizzare problemi reali e dati disciplinari e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti offerti dal digitale.

8. (Progetto Italia Nostra) casa di riposo Pistilli

Il progetto, gestito e svolto da più indirizzi scolastici, ha previsto la "Riqualificazione degli spazi verdi della struttura Azienda Pubblica di Servizi Alla Persona 'Don Carlo Pistilli' "con:

- la creazione di un orto botanico con cartellinatura corretta delle alberature (schede botaniche generali e dettagliate da visionare tramite QR code mediante l'utilizzo di smartphone) e di un meletto;
- Riqualificazione e rafforzamento del vialetto;
- Sistemazione dello steccato, recinzione e illuminazione;
- Semina di prato negli spazi alberati per il controllo dell'erosione del suolo;
- Realizzazione di percorsi pedonali con panchine di riposo;
- Creazione di una zona ricreativa dedicata all'arte e alla lettura all'aperto;
- Costruzione di un gazebo;
- Didattica e formazione civica.

Obiettivi:

- **Aggregazione:** Favorire processi di aggregazione tra le persone fragili al fine di migliorare la qualità della vita.
- **Funzione ecologico-ambientale:** il verde, contribuisce in a mitigare gli effetti di degrado, inoltre la presenza del verde contribuisce a regolare gli effetti del microclima attraverso l'aumento dell'evapotraspirazione, regimando così i picchi termici estivi con una sorta di effetto di "condizionamento" naturale dell'aria.
- **Funzione sanitaria e ricreativa:** la presenza del verde contribuisce alla creazione di un ambiente che può favorire la convalescenza dei degenti, sia per la presenza di essenze aromatiche e balsamiche, sia per l'effetto di mitigazione del microclima, sia anche per l'effetto psicologico prodotto dalla vista riposante di un'area verde ben curata.
- **Funzione igienica:** le aree verdi svolgono un'importante funzione psicologica ed umorale per le persone che ne fruiscono, contribuendo al benessere psicologico ed all'equilibrio.
- **Funzione culturale e didattica:** la presenza del verde costituisce un elemento di grande importanza dal punto di vista culturale, sia perché può favorire la conoscenza della botanica e più in generale delle scienze naturali e dell'ambiente presso i cittadini, sia anche per l'importante funzione didattica (in particolare del verde scolastico) per le nuove generazioni.

9.10. Erasmus Malta-Spagna

Nell'anno scolastico 2023/24, un nutrito gruppo di studenti ha partecipato al Programma Erasmus a Malta e in Spagna.

Il "Programma Erasmus" è il programma dell'UE nei settori dell'Istruzione, della Formazione, della Gioventù e dello Sport per il periodo 2014-2020 (Regolamento UE No. 1288/2013 del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'11/12/2013). Il programma sostiene le azioni, la cooperazione e gli strumenti coerenti con gli obiettivi della Strategia Europa 2020 e le sue iniziative faro, come Youth on the Move e l'Agenda per la Strategia ET2020.

In questo quadro, le attività di mobilità internazionale nel settore dell'istruzione e della formazione (VET), svolgono un ruolo fondamentale nel fornire ai giovani (studenti, tirocinanti e apprendisti) e al personale (insegnanti, formatori e persone che lavorano in organizzazioni attive nei settori dell'istruzione e della formazione) i mezzi necessari per partecipare attivamente al mercato del lavoro e alla società in generale.

Le attività di mobilità perseguono i seguenti obiettivi:

- Sostenere i discenti nell'acquisizione di competenze in modo da migliorare il loro sviluppo personale e la loro occupabilità nel mercato del lavoro europeo;
- Sostenere lo sviluppo professionale di coloro che lavorano nei settori dell'istruzione e della formazione in modo da rinnovare e migliorare la qualità dell'insegnamento e della formazione in tutta Europa;
- Rafforzare le competenze dei partecipanti nelle lingue straniere;
- Aumentare la consapevolezza e l'accezione dei partecipanti riguardo altre culture e altri paesi, offrendo loro l'opportunità di costruire reti di contatti internazionali, per partecipare attivamente alla società e sviluppare un senso di cittadinanza e identità europea;
- Aumentare le capacità, l'attrattiva e la dimensione internazionale delle organizzazioni attive nei settori dell'istruzione e della formazione in modo da renderle in grado di offrire attività e programmi che rispondano meglio alle necessità degli individui, all'interno e fuori dall'Europa;
- Rafforzare le sinergie e le transizioni tra apprendimento formale, non formale, formazione professionale, occupazione e imprenditorialità;
- Assicurare un miglior riconoscimento delle competenze acquisite durante periodi di apprendimento all'estero.

Gli ambiti professionali di riferimento per il tirocinio formativo riguardano i seguenti settori:

- Servizi turistico-ricettivi (front office, back office, amministrazione-reporting aziendale)

- Vendite e marketing
- Servizi di tour operating e viaggi
- Promozione e valorizzazione del territorio
- Promozione e gestione del patrimonio artistico e culturale
- Servizi di sala e bar
- Ristorazione e catering.

12. progetto: EDUcare

Il progetto EDUcare, tenutosi presso la scuola Pertini di Campobasso, è stato un'iniziativa innovativa e inclusiva che ha coinvolto studenti, docenti e partner esterni. L'obiettivo principale del progetto era promuovere la formazione, l'inclusione e l'innovazione attraverso diverse attività didattiche e sportive.

Durante il progetto, sono stati organizzati corsi su vari temi, tra cui l'apprendimento basato sulle sfide (Challenge Based Learning), l'educazione con l'intelligenza artificiale e la sostenibilità. Inoltre, è stato realizzato il primo torneo di BASKIN & DATA CUP, un evento sportivo inclusivo che ha visto la partecipazione di squadre composte da studenti normodotati e disabili.

Il progetto ha anche previsto l'analisi dei dati raccolti durante le attività sportive, utilizzando sensori indossati dai giocatori per valutare le loro performance e suggerire miglioramenti. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di interagire con il pubblico e di fornire risposte sull'intelligenza artificiale tramite codici QR.

In sintesi, EDUcare è stato un progetto che ha saputo coniugare sport, tecnologia e inclusione, offrendo un'esperienza educativa unica e stimolante per tutti i partecipanti.

13. MINISTAY DCU DUBLINO, IRLANDA

Il progetto è stato realizzato nel periodo iniziale dell'anno scolastico (07/10/2024 – 13/10/2024) ed è stato rivolto a tutti gli studenti del triennio nei quattro plessi di cui si compone l'Istituto Pertini, Montini, Cuoco.

L'adesione, in generale, è stata molto consistente (circa 80 studenti in totale) con la partecipazione di una sola studentessa della classe 5^B.

Le attività didattiche proposte nella mattina presso la sede della DCU erano mirate a potenziare la conoscenza della lingua inglese ed un suo utilizzo più fluido e sicuro grazie alla presenza di docenti di madrelingua. La partecipazione di studenti provenienti da diversi paesi europei e la sistemazione presso famiglie accoglienti del luogo hanno contribuito a rendere questa esperienza estremamente valida anche sotto il profilo della conoscenza e dell'apertura a sistemi culturali differenti dal proprio.

Al termine delle attività didattiche, gli studenti partecipanti hanno conseguito un attestato valutativo della propria breve performance di lavoro individuale e collaborativo.

ORIENTAMENTO: RIFORMA DEL SISTEMA DI ORIENTAMENTO (D.M. 22.12.2022 N. 328)

Orientarsi per scegliere: orientamento in uscita

Nel corso del quarto e quinto anno sono stati effettuati moduli per un totale di 30 ore annuali di orientamento formativo su indicazione dei team formati dai docenti orientatori e dai tutor dell'Istituto sulla base delle specifiche richieste degli studenti e di tutto il consiglio di classe.

Per il quarto anno sono stati frequentati:

Saperi e Mestieri delle Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione: docenti dell'Università del Molise hanno tenuto lezioni e convegni organizzati presso la sede UNIMOL di Campobasso.

“OPTO”: un'Associazione no profit che promuove la cultura dell'orientamento in tutte le sue accezioni, attivandosi per divulgare informazioni sempre aggiornate sulle opportunità di studio e di carriera a disposizione dei giovani e di chi cerca il “proprio” posto nel mondo del lavoro. Gli studenti hanno seguito tre webinar incentrati sui temi di Arte e Design, Comunicazione e Moda.

“Assorienta”: “Conferenze scolastiche di orientamento e informazione sull'Esercito Italiano”: In occasione della conferenza sono state presentate interessanti possibilità lavorative e di studio post diploma offerte dalla Forze Armate.

il progetto **“Carriere in divisa”** ha presentato percorsi di preparazione ai test di accesso nei vari corpi delle forze armate referenti di Orientamento alle carriere in divisa.

“ADMO”: l'Associazione Donatori di Midollo Osseo è nata nel 1990 con lo scopo principale di informare la popolazione italiana sulla possibilità di combattere, attraverso la donazione e il trapianto di midollo osseo, le leucemie, i linfomi, il mieloma e altre neoplasie del sangue. ADMO svolge un ruolo fondamentale di sensibilizzazione, fornisce agli interessati tutte le informazioni sulla donazione del midollo osseo e segue il potenziale donatore fino alla tipizzazione HLA e quindi alla sua iscrizione nel Registro Italiano Donatori Midollo Osseo (IBMDR) nel più assoluto rispetto della normativa sulla privacy.

“NABA”: Nuova Accademia delle Belle Arti, con i campus a Milano e Roma, è la più grande Accademia d'arte in Italia. Sono presenti lauree triennali, magistrali e master come: cinema e animazione, comics and Visual storytelling, design, fashion design, fashion marketing management, pittura e arti visive, scenografia, graphic design and art direction.

Per il quinto anno sono stati frequentati:

“Giornata europea delle lingue” studenti e CPIA. Sono stati organizzati due incontri, uno presso il nostro istituto e l'altro nell'aula Magna dell'UNIMOL relativi:

Laboratorio linguistico orientativo

Didattica laboratoriale orientativa

Obiettivi: Rinforzare il metodo di studio

“Dallo studio al lavoro” Nel corso dell'anno scolastico è stato attivato uno sportello, denominato "Dallo studio al lavoro" per tutte le classi quinte. In particolare è stato previsto un servizio di sportello per gli studenti, che su base volontaria, hanno svolto test attitudinali, consistenti nella scelta del percorso professionale.

Il test attitudinale consisteva in un ventaglio di indirizzi professionali, che coprono tutte le professioni, con i fondi dell'Unione Europea presso un ente di formazione di Campobasso.

Obiettivo: Educazione alla scelta per il futuro

“Festival della filosofia” Incontro, presso l’AUDITORIUM della Fondazione Molise Cultura, Ex GIL sulla tematica «L’Intelligenza Artificiale tra Rischi ed Opportunità», è stato l’arena di confronto tra l’I.A. e diversi campi del sapere e della vita: l’etica, la politica, il diritto, il lavoro, la comunicazione e l’arte.

“La scuola incontra lo sport ... per crescere insieme” Le classi hanno incontrato nella propria struttura scolastica la squadra professionale “La Magnolia” di basket femminile e i ragazzi si sono confrontati con le giocatrici sulle scelte scolastiche, sportive e professionali.

Obiettivi: Conoscere sé stessi e le proprie attitudini

“LIBERE Insieme contro la violenza sulle donne” L’incontro è stato volto alla sensibilizzazione dei discenti su temi di stringente attualità. Obiettivi: Conoscere sé stessi e le proprie attitudini

“Incontri con l’autore” L’incontro, con la scrittrice Rametta, è stato volto alla divulgazione di temi culturali, di attualità, di legalità, di economia e salute. Obiettivi: Conoscere sé stessi e le proprie attitudini.

“Youth Hub finanziato da ANCI e Dipartimento per le Politiche Giovanili – Presidenza del Consiglio dei Ministri” Nell’ambito del progetto YOUTH HUB, realizzato nel rispetto del Piano NEET - “Piano di emersione e orientamento dei giovani inattivi”- approvato dal Governo con decreto del 19 gennaio 2022, sono state attivate una serie di attività per adolescenti e giovani.

Tale progetto è stato finanziato dall’ANCI (Associazione Nazionale Comuni Italiani) ed è stato frutto di coprogettazione dell’Amministrazione Comunale di Campobasso e di vari enti del terzo settore di questo territorio. Esso si inserisce in un quadro di iniziative e servizi a favore dei giovani, coordinati dall’Ente comunale e facenti capo al Centro Giovanile Inflazione Caotica, di recente istituzione.

La scuola ha aderito alle seguenti attività:

Laboratorio di orientamento e sviluppo delle competenze trasversali per il mondo del lavoro. Si tratta di laboratori valorizzabili ai fini dell’Orientamento e del PCTO.

- contenuti del percorso: competenze, strumenti per la ricerca del lavoro, esperienze di progettazione sociale
- prodotto dell'attività: un portfolio con curriculum vitae, bilancio delle competenze e bozze di progetto sociale

Obiettivi del corso:

1. Misurare le competenze in ingresso;
2. Migliorare conoscenze e consapevolezza circa competenze e mondo del lavoro;
3. Apprendere le fasi di sviluppo di idee imprenditoriali;
4. Imparare a realizzare parti di progetti sociali per il territorio molisano;
5. Saper presentare la propria idea innovativa in maniera breve ma efficace;
6. Misurare e consolidare le competenze in uscita.

“Progetto di prevenzione MST-ASREM” È un progetto educativo che mira a creare uno spazio di discussione tra giovani ed esperti per promuovere una sessualità consapevole e responsabile.

Gli obiettivi del progetto includono:

- Aumentare le conoscenze scientificamente corrette sull'HIV e sulle malattie sessualmente trasmissibili.
- Promuovere comportamenti sessuali responsabili.
- Coinvolgere gli studenti negli sforzi di prevenzione.
- Sensibilizzare sull'importanza dei test di screening e sui comportamenti a rischio.
- Combattere la discriminazione e lo stigma nei confronti delle persone con infezione da HIV.

“Giornata Internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza” - l'UNIMOL

Durante il convegno "Giornata Internazionale delle Donne e delle Ragazze nella Scienza" organizzato dall'Università degli Studi del Molise (UNIMOL), sono stati affrontati temi cruciali per promuovere la parità di genere e l'inclusione delle donne nelle discipline STEM (Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica). L'evento ha visto la partecipazione di scienziate, ricercatrici ed esperte, che hanno condiviso le loro esperienze e riflessioni sulle sfide e le opportunità per le donne nel campo scientifico.

L'obiettivo principale del convegno è stato quello di sensibilizzare gli studenti sull'importanza di garantire pari opportunità per tutte le persone, indipendentemente dal genere, nell'accesso e nello sviluppo delle materie STEM. Sono state discusse strategie per promuovere una maggiore partecipazione femminile e abbattere gli stereotipi di genere che ancora limitano le opportunità per le donne.

L'evento ha rappresentato un'importante occasione di riflessione e confronto, con l'obiettivo di ispirare le nuove generazioni e promuovere un futuro più inclusivo e innovativo.

“La poesia incontra l'arte” L'incontro, con una poetessa e una pittrice, è stato volto alla divulgazione di temi culturali, mirando a far emergere le analogie tra poesia e pittura.

Obiettivi: Conoscere sé stessi e le proprie attitudini.

ITS Accademy L'incontro è stato organizzato per far conoscere ai discenti gli ITS, scuole di eccellenza ad alta specializzazione tecnologica post diploma che permettono di conseguire il titolo di tecnico superiore. Sono espressione di una strategia fondata sulla connessione delle politiche d'istruzione, formazione e lavoro con le politiche industriali.

Inoltre sono stati frequentati ulteriori incontri:

- Incontri informativi-formativi con referenti dell'Università degli Studi del Molise;
- Partecipazioni a incontri teatrali in lingua straniera, convegni e seminari organizzati dalle diverse istituzioni presenti sul territorio;

L'obiettivo ultimo, di tutte le attività svolte, è sviluppare negli studenti capacità decisionali per formulare progetti relativi alle loro scelte universitarie e/o nel mondo del lavoro.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Il lavoro in aula dei docenti di lingue straniere ha curato il perseguimento dei livelli di competenza linguistica previsti dal Profilo educativo culturale e professionale del Liceo linguistico, anche promuovendo il conseguimento delle relative certificazioni formali nelle tre lingue straniere studiate.

FINALITÀ

- ❑ Ampliamento delle competenze linguistico-comunicative in modo da raggiungere i livelli corrispondenti ai parametri di riferimento europei (B1 e B2).
- ❑ Conseguimento della relativa certificazione formale, riconosciuta nel contesto europeo.

L'opportunità delle certificazioni è stata offerta in tutte le lingue studiate secondo quanto riportato di seguito.

- ❑ **LINGUA INGLESE:PET(B1), FCE(B2), CAE(C1)** L'esperienza nasce da un sodalizio fra la scuola e l'Accademia Britannica, entità di riferimento locale per le certificazioni esterne della lingua inglese. Lo scopo è quello di potenziare e valorizzare il livello di conoscenza della lingua straniera attraverso l'attivazione di corsi pomeridiani, tenuti da docenti madrelingua altamente qualificati. I corsi sono finalizzati al raggiungimento delle certificazioni esterne previste dal framework delle lingue europee, l'unico accettato e riconosciuto in tutta Europa, sia dalle aziende, che dagli istituti di formazione a livello nazionale ed internazionale.

- **LINGUA SPAGNOLA: DELE** *Diploma de Español como Lengua Extranjera*, è la certificazione ufficiale rilasciata dall'*Instituto Cervantes* per conto del *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España* (Ministero dell'Istruzione spagnolo) che attesta il livello di competenza e padronanza linguistico – comunicativa della lingua spagnola. L'Istituto Pertini è centro ufficiale di certificazione DELE per il Molise.
- **LINGUA TEDESCA: ZERTIFIKAT DEUTSCH B1** certificazione rilasciata dal Goethe Institut (Istituto Culturale della Repubblica Federale Tedesca) attestante la competenza linguistica necessaria per poter comunicare in maniera autonoma sia nella vita quotidiana che in quella professionale. Corrisponde al livello B1, il terzo della scala di valutazione a sei livelli del QCER, Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. In Germania è richiesto come conoscenza base della lingua per gli impieghi pubblici e privati e per l'acquisizione della cittadinanza tedesca. L'esame di lingua tedesca riconosciuto internazionalmente Zertifikat Deutsch è il risultato della cooperazione tra il Goethe-Institut, Österreichischen Sprachdiplom (ÖSD), la Conferenza svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione (CDPE) e la telc GmbH.

Per quanto riguarda la lingua **inglese**, diversi studenti hanno aderito al corso pomeridiano di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche. Alcuni hanno conseguito il livello B1 negli anni precedenti, altri hanno conseguito anche la certificazione di livello B2, mentre per uno studente la certificazione è ancora in corso; infine, un altro allievo sta frequentando il corso per la certificazione del livello successivo (C1) e si appresta a sostenere l'esame nel corso del presente anno scolastico.

Per quanto riguarda la lingua spagnola, nell'a.s. 2023/2024, 5 studenti della classe hanno seguito il corso extracurricolare di preparazione al sostenimento della certificazione DELE B2 e, nel mese di maggio 2024, sono riusciti a conseguire la certificazione DELE di livello B2.

Per quanto riguarda la lingua tedesca, nell'a.s. 2024-25 due studenti hanno frequentato il corso per la certificazione del livello B1 e si apprestano a sostenere l'esame nel corso del presente anno scolastico.

ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

Sulla base di quanto previsto dall'OM n. 67 del 31/03/2025 art.17, l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 è articolato come segue:

TIPOLOGIA PROVA	CALENDARIO
Prima prova scritta nazionale di Lingua italiana	18 giugno 2025, ore 8:30 (durata prova: sei ore)
Seconda prova scritta di Lingua e cultura straniera 1: inglese	19 giugno 2025, ore 8:30 (durata: sei ore)
Colloquio	Da definire

PRIMA PROVA

La prima prova scritta di Italiano, predisposta su base nazionale, prevede sette tracce con tre diverse tipologie: analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 109. Gli studenti, sia durante il corrente anno scolastico che negli anni precedenti, hanno avuto modo di confrontarsi con il testo argomentativo e sperimentare le diverse tipologie di scrittura. Inoltre è previsto lo svolgimento di una simulazione della prima prova dopo il 15 maggio.

SECONDA PROVA

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta ed ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studi; essa è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo (PECUP).

Per l'anno scolastico 2024/25, la disciplina caratterizzante oggetto della seconda prova scritta del Liceo linguistico, individuata dal DM n.13 del 28/01/2025 è: Lingua e Cultura Straniera 1, che, nel piano di studio della classe, corrisponde a Lingua e Cultura Inglese.

La prova, secondo quanto previsto dal Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato, è a carattere nazionale ed è riconducibile ad un livello di padronanza B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Pertanto, ha i seguenti obiettivi:

- a. Comprendere, analizzare e interpretare una pluralità di testi (di ambito letterario, storico-sociale e di attualità).
- b. Produrre testi scritti efficaci ed adeguati di diversa tipologia (argomentativo, espositivo, narrativo), rielaborando criticamente i contenuti acquisiti.

Ai sensi del DM 769 del 26 novembre 2018 la prova si articola in due parti:

- a. Comprensione ed interpretazione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di c/a 1000 parole con risposte a domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.
- b. Produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

Durata della prova: sei ore. Nei mesi di Aprile e Maggio sono state svolte due simulazioni della prova scritta, allegate al presente documento.

ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

Il colloquio d'esame è articolato sulla base di quanto previsto dall'art. 22 dall'OM n. 67 del 31/03/2025 ed è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017.

In primo luogo, il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del PECUP, anche tenendo conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. A tale scopo, il candidato deve dimostrare:

- a. di aver acquisito i contenuti ed i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche le lingue straniere studiate.

- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze più significative svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Nello specifico, il colloquio si svolge partendo dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 22, comma 3, OM n.67, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi dell'art. 22, comma 5, OM n.67. Al fine di favorire la predisposizione dei materiali che tenga effettivamente conto del percorso didattico svolto, il Consiglio di classe ha individuato delle tematiche trasversali riportate nella sezione successiva: "Percorsi trasversali proposti dal Consiglio di classe".

La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. Ai fini della valutazione del colloquio, la sottocommissione dispone di venti punti da attribuire collegialmente, compreso il Presidente, lo stesso giorno nel quale il colloquio è espletato, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'OM n. 55 e riportata nella sezione: "Griglie di valutazione".

Infine, per quanto riguarda le conoscenze e le competenze delle discipline non linguistiche (DNL) veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, che per il corrente anno scolastico sono: Storia dell'arte in Tedesco e Scienze Motorie e Sportive in Inglese.

PERCORSI TRASVERSALI PROPOSTI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Attraverso una riflessione trasversale su temi quali: identità, diritti irrinunciabili dell'uomo, integrazione, intercultura e memoria storica, si è cercato di favorire una costruzione del sapere critica e aperta al confronto, al rispetto ed alla valorizzazione delle differenze, nell'ottica dello sviluppo sostenibile. Nel percorso di Educazione Civica, inoltre, sono state approfondite tematiche relative alla sostenibilità sociale (principi di uguaglianza, coesione e libertà) ed alla sostenibilità ambientale come bene comune (tutela e valorizzazione dell'ambiente e dei beni paesaggistici e culturali).

Tematiche trasversali:

- La memoria: elemento fondante dell'identità umana;
- La libertà come diritto irrinunciabile dell'individuo;
- Pregiudizi e stereotipi: le diverse forme di emarginazione;
- La donna e l'uguaglianza di genere;
- La guerra e le forme di conflittualità;
- La relazione uomo-natura;
- Il contrasto arte e vita borghese;
- L'incomunicabilità e il male di vivere;
- Il viaggio e i fenomeni migratori nella storia e nella cultura;

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

- 1. TIPOLOGIA A – ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**
- 2. TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**
- 3. TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**I.I.S.S “PERTINI-MONTINI-CUOCO” CAMPOBASSO LICEO LINGUISTICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

TIPOLOGIA A – ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Alunno/a _____ Classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI				
INDICATORI GENERALI (Max 60 pt)	PUNTEGGIO DESCRITTORI				
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo gravemente disorganico e privo di ideazione	Testo con carenze sul piano dell'ideazione e della struttura	Testo adeguato nell'ideazione e nella struttura, anche se schematico	Testo ideato ed organizzato correttamente e in modo funzionale	Testo ben ideato e strutturato con cura in modo efficace
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo incoerente e poco coeso	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico povero e scorretto	Lessico limitato e ripetitivo	Lessico appropriato ma essenziale	Lessico accurato e preciso	Lessico specifico, ricco ed efficace
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	Molti errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
AMPIEZZA E PRECISIONE CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze imprecise e assenza di riferimenti culturali	Conoscenze limitate e riferimenti culturali non sempre precisi	Conoscenze essenziali e riferimenti culturali generici	Conoscenze approfondite e riferimenti culturali ampi	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e puntuali
ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Giudizi critici assenti	Giudizi critici scarsi	Giudizi critici limitati	Giudizi critici presenti	Giudizi critici puntuali e argomentati
INDICATORI SPECIFICI (Max 40 pt)	PUNTEGGIO DESCRITTORI				
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	Vincoli non rispettati	Scarso rispetto dei vincoli	Vincoli rispettati nei loro aspetti essenziali	Vincoli adeguatamente rispettati	Vincoli pienamente e scrupolosamente rispettati
COMPrensione GLOBALE DEL TESTO	Comprensione scarsa del senso globale	Comprensione limitata del senso globale	Comprensione parziale del senso globale	Comprensione adeguata del senso globale	Comprensione esaustiva
ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	Analisi assente o gravemente scorretta	Analisi approssimativa	Analisi essenziale	Analisi appropriata	Analisi puntuale e precisa
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Interpretazione assente o gravemente scorretta	Interpretazione superficiale e approssimativa	Interpretazione globalmente corretta, anche se semplice ed essenziale	Interpretazione corretta	Interpretazione articolata e completa
					Totale punteggio:/ 100 Totale punteggio:/20

I.I.S.S “PERTINI-MONTINI-CUOCO” CAMPOBASSO LICEO LINGUISTICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2024-2025
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI				
INDICATORI GENERALI (Max 60 pt)	PUNTEGGIO DESCRITTORI				
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo gravemente disorganico e privo di ideazione	Testo con carenze sul piano dell'ideazione e della struttura	Testo adeguato nell'ideazione e nella struttura, anche se schematico	Testo ideato ed organizzato correttamente e in modo funzionale	Testo ben ideato e strutturato con cura in modo efficace
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo incoerente e poco coeso	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico povero e scorretto	Lessico limitato e ripetitivo	Lessico appropriato ma essenziale	Lessico accurato e preciso	Lessico specifico, ricco ed efficace
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	Molti errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
AMPIEZZA E PRECISIONE CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze imprecise e assenza di riferimenti culturali	Conoscenze limitate e riferimenti culturali non sempre precisi	Conoscenze essenziali e riferimenti culturali generici	Conoscenze approfondite e riferimenti culturali ampi	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e puntuali
ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Giudizi critici assenti	Giudizi critici scarsi	Giudizi critici limitati	Giudizi critici presenti	Giudizi critici puntuali e argomentati
INDICATORI SPECIFICI (Max 40 pt)	PUNTEGGIO DESCRITTORI				
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI (Max 10 pt)	Individuazione non rilevabile, molto carente e/o limitata	Individuazione superficiale	Individuazione colta nelle linee principali	Individuazione colta in modo puntuale	Individuazione colta in modo approfondito e preciso
	PUNTI 1-7	PUNTI 8-11	PUNTI 12-13	PUNTI 14-16	PUNTI 17-20
COERENZA DEL RAGIONAMENTO (Max 20 pt)	Argomentazione incoerente e/o gravemente lacunosa	Argomentazione talvolta incoerente e limitata	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente ed organizzata	Argomentazione coerente, funzionale ed efficace
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
CORRETTEZZA, CONGRUENZA RIFERIMENTI CULTURALI (Max 10 pt)	Assenza di richiami e riferimenti culturali	Scarsi e imprecisi richiami e riferimenti culturali	Generici richiami e riferimenti culturali	Richiami e riferimenti culturali coerenti con l'argomentazione	Richiami e riferimenti culturali puntuali
Totale punteggio:/ 100					
Totale punteggio:/20					

I.I.S.S “PERTINI-MONTINI-CUOCO”- CAMPOBASSO
LICEO LINGUISTICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2024-2025
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI
ATTUALITÀ

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI				
INDICATORI GENERALI (Max 60 pt)	PUNTEGGIO DESCRITTORI				
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo gravemente disorganico e privo di ideazione	Testo con carenze sul piano dell'ideazione e della struttura	Testo adeguato nell'ideazione e nella struttura, anche se schematico	Testo ideato ed organizzato correttamente e in modo funzionale	Testo ben ideato e strutturato con cura in modo efficace
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo incoerente e poco coeso	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico povero e scorretto	Lessico limitato e ripetitivo	Lessico appropriato ma essenziale	Lessico accurato e preciso	Lessico specifico, ricco ed efficace
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	Molti errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
AMPIEZZA E PRECISIONE CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze imprecise e assenza di riferimenti culturali	Conoscenze limitate e riferimenti culturali non sempre precisi	Conoscenze essenziali e riferimenti culturali generici	Conoscenze approfondite e riferimenti culturali ampi	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e puntuali
ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Giudizi critici assenti	Giudizi critici scarsi	Giudizi critici limitati	Giudizi critici presenti	Giudizi critici puntuali e argomentati
INDICATORI SPECIFICI (Max 40 pt)	PUNTEGGIO DESCRITTORI				
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NEL TITOLO E NELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE (ax 10 pt)	Testo non pertinente alla traccia proposta; Consegne non rispettate	Testo poco pertinente alla traccia; Consegne parzialmente rispettate	Testo globalmente pertinente alla traccia; Consegne rispettate negli aspetti essenziali	Testo pertinente alla traccia; Consegne complessivamente rispettate	Testo pienamente rispondente alla traccia; consegne coerenti
	PUNTI 1-7	PUNTI 8-11	PUNTI 12-13	PUNTI 14-16	PUNTI 17-20
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE (Max 20 pt)	Sviluppo frammentario dell'esposizione	Sviluppo poco ordinato	Sviluppo lineare con qualche incertezza	Sviluppo ampio e organizzato	Sviluppo approfondito e organico
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (Max 10 pt)	Assenza di richiami a conoscenze e riferimenti culturali	Scarsi e imprecisi richiami a conoscenze e riferimenti culturali	Generici richiami a conoscenze e riferimenti culturali	Richiami a conoscenze e riferimenti culturali coerenti con l'argomentazione	Richiami a conoscenze e riferimenti culturali puntuali
Totale punteggio:/ 100					Totale punteggio:/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

I.I.S.S “PERTINI-MONTINI-CUOCO”-CAMPOBASSO-LICEO LINGUISTICO- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA -Ls1: Lingua e cultura straniera 1 – inglese-ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Studente _____ Classe _____ Data _____

COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DI DUE TESTI SCRITTI					
Indicatori	Livell i	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo	I	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
	II	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3		
	IV	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2		
	V	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
Interpretazione del testo	I	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5		
	II	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4		
	III	Interpreta il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione o errore.	3		
	IV	Interpreta il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta	2		
	V	Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1		
PRODUZIONE DI DUE TESTI SCRITTI					
Indicatori	Livell i	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	I	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni/ idee/ descrizioni/ narrazioni appropriate, originali, significative e ben articolate.	5		
	II	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni/ idee/ descrizioni/ narrazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4		
	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni/ idee/ descrizioni/ narrazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3		
	IV	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni/ idee/ descrizioni/ narrazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	2		
	V	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni/ idee/ descrizioni/ narrazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia	1		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	I	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni/ idee/ descrizioni/ narrazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
	II	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni/ idee/ descrizioni/ narrazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4		
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso, le proprie argomentazioni/ idee/ descrizioni/ narrazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3		
	IV	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni/ idee/ descrizioni/ narrazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	2		
	V	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni/ idee/ descrizioni/ narrazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
PUNTEGGIO DELLA PROVA					
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)					
VOTO IN DECIMI					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento all'introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica per un monte ore annuale non inferiore a 33 ore, per l'a.s. 2024/25, il Consiglio di classe, guidato dal referente di Educazione Civica, ha programmato un percorso interdisciplinare specifico, ovvero: "Educazione alla tutela del Patrimonio Ambientale, Artistico e Culturale".

NUCLEO CONCETTUALE AFFRONTATO D.M. n. 35 del 22.06.2020

Educazione all'ambiente e sviluppo sostenibile

Percorso interdisciplinare specifico individuato dal consiglio di classe:

Educazione alla tutela del patrimonio ambientale, artistico e culturale alla luce dell'Agenda 2030.

UDA	TITOLO
1	Principi generali sulla tutela del Patrimonio ambientale, artistico e culturale
2	Debate di classe

1. OBIETTIVI GENERALI (FINALITA')

Formare cittadini del mondo consapevoli, responsabili e critici verso i propri atteggiamenti; saper imparare a vivere con gli altri in armonia, nel rispetto delle persone, a vantaggio di se stessi e dell'intera comunità; sviluppare comportamenti corretti e solidali. Formare cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

2. TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Sviluppare la coscienza civile, costituzionale e democratica.

3. COMPETENZE COSTITUZIONALI

Le competenze costituzionali includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche di risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza costituzionale dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

ARGOMENTI TRATTATI NEL CORSO DELL'ANNO

- Art.9 della Costituzione e Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio. Cosa sono i beni culturali. Beni materiali e immateriali- beni paesaggistici;
- The Agenda 2030: Target n. 11: Sustainable cities and communities;
- I dialetti locali: un prezioso patrimonio da preservare;
- Gabriele D'Annunzio tra letteratura e arte. L'estetismo e il Vittoriale;
- Salute e ambiente: come tutelare la terra e l'uomo;
- Las energías renovables. El desarrollo sostenible. DANA España 2024;
- Caratteristiche della Costituzione italiana e la tutela del patrimonio artistico;
- Welterbe in Deutschland - Welterbe für eine nachhaltige Entwicklung weltweit. Wie die Potentiale von Welterbestätten für nachhaltige Entwicklung ausgeschöpft und in Wert gesetzt werden können. 54 UNESCO-Welterbestätten.

Anche prima dell'introduzione formale dell'Educazione Civica come disciplina trasversale, il nostro istituto ha sempre dedicato una particolare attenzione all'acquisizione delle competenze necessarie alla formazione di una cittadinanza consapevole, che si basi sulle conoscenze e sul rispetto delle norme del vivere comune. Nel corso del secondo biennio, questa competenza trasversale è stata declinata nello sviluppo delle singole discipline in attività tese a promuovere l'inclusione, l'integrazione, la cultura della pace e l'educazione alla legalità.

CLIL (CONTENT and LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)

CLIL DI SCIENZE IN LINGUA INGLESE anno scolastico 2022-2023

CONTENUTI

- The periodic table.*

FINALITA'

- Incoraggiare gli studenti ad utilizzare la lingua straniera inglese come veicolo per l'apprendimento dei contenuti (non linguistici);
- Stimolare competenze trasversali;
- Motivare l'apprendimento degli studenti;
- Sviluppare abilità di comunicazione interculturale;
- Accrescere interessi e una mentalità multilinguistica

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- conoscere la struttura della tavola periodica
- Riconoscere nella tavola periodica uno strumento importante per reperire informazioni sugli elementi chimici.

OBIETTIVI LINGUISTICI

- Conoscere il lessico specifico in inglese
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche relative alla funzione comunicativa dell'argomentare
- Potenziare l'apprendimento linguistico

Il percorso è stato svolto dalla prof.ssa Tiziana Grafone per un totale di 3 ore ed è stato verificato attraverso esercizi di comprensione dei testi e domande a scelta multipla, l'interesse, la partecipazione e l'espressione orale nella lingua inglese.

CLIL: Anatomia - Il Sistema Nervoso- Lingua Spagnola anno scolastico 2023-2024

CONTENUTI:

- El sistema nervioso. (Il sistema nervoso caratteristiche e funzioni)

FINALITA'

- Incoraggiare gli studenti ad utilizzare la lingua straniera spagnola come veicolo per l'apprendimento dei contenuti non linguistici);
- Stimolare competenze trasversali;
- Motivare l'apprendimento degli studenti;
- Sviluppare abilità di comunicazione interculturale;
- Accrescere interessi e una mentalità multilinguistica

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Conoscere la struttura e la funzione del neurone.
- Distinguere il sistema nervoso centrale da quello periferico.
- Riconoscere il sistema nervoso come uno dei più importanti e complessi sistemi del corpo umano e definirne l'importanza.

OBIETTIVI LINGUISTICI

- Conoscere il lessico specifico in Spagnolo

- ❑ Conoscere le strutture morfo-sintattiche relative alla funzione comunicativa dell'argomentare
- ❑ Potenziare l'apprendimento linguistico

Il percorso è stato svolto dalla prof.ssa Tiziana Grafone/Marta Dionisio per un totale di 3 ore ed è stato verificato attraverso esercizi di comprensione dei testi, l'interesse, la partecipazione e l'espressione orale nella lingua spagnola.

CLIL di STORIA in Lingua Inglese - Anno scolastico 2023-2024 ***The Industrial Revolution***

CONTENUTI

- ❑ Preludes to Industrial Revolution
- ❑ New technology becomes key
- ❑ Why Britain?
- ❑ The social impact of the Industrial Revolution

FINALITA'

- ❑ Incoraggiare gli studenti ad utilizzare la lingua straniera inglese come veicolo per l'apprendimento dei contenuti (non linguistici);
- ❑ Stimolare competenze trasversali;
- ❑ Motivare l'apprendimento degli studenti;
- ❑ Sviluppare abilità di comunicazione interculturale;
- ❑ Accrescere interessi e una mentalità multilinguistica

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- ❑ Conoscere i caratteri principali della rivoluzione industriale
- ❑ Individuare le cause e le conseguenze sociali della rivoluzione industriale

OBIETTIVI LINGUISTICI

- ❑ Conoscere il lessico specifico in Inglese
- ❑ Conoscere le strutture morfo-sintattiche relative alla funzione comunicativa dell'argomentare
- ❑ Potenziare l'apprendimento linguistico

Il percorso è stato svolto dalla prof.ssa Valentina Pietra per un totale di 4 ore ed è stato verificato attraverso esercizi di comprensione e di produzione di brevi testi, l'interesse, la partecipazione e l'espressione orale nella lingua inglese.

CLIL DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE IN LINGUA INGLESE - Sport in English - anno scolastico 2024-2025

CONTENUTI

- simulazione interviste sportive
- principali regole degli sport di squadra
- sani e corretti stili di vita

FINALITA'

- Incoraggiare gli studenti ad utilizzare la lingua straniera inglese come veicolo per l'apprendimento dei contenuti (non linguistici);
- Stimolare competenze trasversali;
- Motivare l'apprendimento degli studenti;
- Sviluppare abilità di comunicazione interculturale;
- Accrescere interessi e una mentalità multilinguistica

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- conoscere le principali regole degli sport di squadra
- conoscere la corretta terminologia negli sport trattati

OBIETTIVI LINGUISTICI

- Conoscere il lessico specifico in inglese
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche relative alla funzione comunicativa dell'argomentare

CLIL DI STORIA DELL'ARTE IN LINGUA TEDESCA anno scolastico 2024-2025

CONTENUTI

- Die romantische Malerei in den Naturbildern von C.D.Friedrich;**

Il Romanticismo
<ul style="list-style-type: none">• La visione della natura nel Romanticismo e nella pittura di C.D.Friedrich
Vita ed opere di Friedrich
Lettura delle opere: <ul style="list-style-type: none">• Der Wanderer über dem Nebelmeer (viandante in un mare di nebbia)• Frau am Fenster (Donna alla finestra)• Der Mönch am Meer (Monaco in riva al mare)

FINALITA'

- Incoraggiare gli studenti ad utilizzare la lingua straniera come veicolo per l'apprendimento dei contenuti non linguistici);
- Stimolare competenze trasversali;
- Motivare l'apprendimento degli studenti;
- Sviluppare abilità di comunicazione interculturale;
- Accrescere interessi e una mentalità multilinguistica

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

- Conoscere il contesto storico ed artistico del Romanticismo
- Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche e risalire ai principi ispiratori

OBIETTIVI LINGUISTICI

- Conoscere la microlingua dell'arte in Tedesco
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche relative alla funzione comunicativa dell'argomentare
- Potenziare la competenza linguistico-comunicativa

- Riuscire in lingua tedesca ad esprimere i contenuti principali dell'opera d'arte in esame

Il percorso è stato svolto dalla prof.ssa Cinzia Di Brino e dalla prof.ssa Tamara D'Abruzzo per un totale di 10 ore ed è stato verificato attraverso attività di comprensione e produzione di testi scritti e orali, per promuovere l'interesse, la partecipazione e la competenza comunicativa nella lingua madre ed in quella tedesca.

QUADRI SINOTTICI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TITOLO UDA	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p>Dal Romanticismo al Decadentismo: modelli culturali a confronto</p>	<p>Riconoscere le peculiarità della letteratura dell'Ottocento; ricostruire passaggi storico-culturali; analizzare diverse tipologie di testi e operare confronti tra modelli letterari differenti.</p> <p>Analizzare, sia a livello formale che contenutistico, poesie e prosa di diversi autori e correnti, anche in ottica comparativa, al fine di cogliere il messaggio dell'autore e rapportarlo al contesto storico.</p>	<p>Il Romanticismo europeo ed italiano</p> <p>La polemica classicisti-romantici. Alessandro Manzoni: la visione del mondo, la poetica del "vero", "utile" ed "interessante" e il romanzo storico. <i>I Promessi Sposi</i> (genesì, struttura, temi e personaggi).</p> <p>Giacomo Leopardi: la teoria del piacere, il pessimismo, il ruolo della natura, la concezione della poesia. <i>I Canti</i> e le <i>Operette morali</i></p> <p><u>Testi</u></p> <p>A. Manzoni <i>dalla Lettera a Cesare d'Azeglio «sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo»;</i> dalle <i>Odi: Il cinque maggio</i> (vv. 85-90; 103-108) dall' <i>Adelchi: Coro dell'atto terzo</i> (vv. 1-18)</p> <p>G. Leopardi: Dallo <i>Zibaldone: La teoria del piacere</i>; Dai <i>Canti: L'Infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo</i> (sintesi); <i>A Silvia; Il sabato del villaggio; La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 1-51, 87-97. 111-135). Dalle <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (rr. 1-24; 94-102; 137-146; 175-189); <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> (rr. 33-51)</p> <p>I cambiamenti nel secondo Ottocento: Il Positivismo. La situazione politica e culturale in Europa e in Italia: le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte. L'evoluzionismo biologico e sociale: Darwin.</p> <p>Charles Baudelaire: la perdita dell'"aureola" e la svolta de <i>I Fiori del male</i>.</p>

		<p>La Scapigliatura (in sintesi). Le poetiche del Naturalismo e del Verismo. Giovanni Verga: la "filosofia" di Verga, le novelle e i romanzi veristi. Il Decadentismo nella letteratura europea e italiana. Giovanni Pascoli: la visione del mondo, il simbolismo, la poetica del "fanciullino", i rapporti con il socialismo, il nazionalismo. Gabriele D'Annunzio: la vita inimitabile, l'ideologia, la poetica.</p> <p><u>Testi:</u> C. Baudelaire Da <i>Lo Spleen di Parigi: Perdita d'aureola</i>; <i>Dai Fiori del male: L'albatro; Corrispondenze</i>.</p> <p>G. Verga: Dalle novelle: <i>Rosso Malpelo; Fantasticherie; Cavalleria Rusticana; Libertà; La roba</i>; <i>Dai Malavoglia: La prefazione ai Malavoglia; La famiglia Malavoglia; L'addio di 'Ntoni</i>; da <i>Mastro-don-Gesualdo: L'asta delle terre comunali; La morte di Gesualdo</i>.</p> <p>G. Pascoli Dalle <i>Prose: La grande proletaria s'è mossa; Il fanciullino</i>; da <i>Myricae: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo</i>; da <i>I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i>.</p> <p>G. D'Annunzio Da <i>Il Piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli</i>; da <i>Le Vergini delle rocce: Il compito del poeta</i>; da <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i>.</p>
<p>Il secolo breve e la ricerca di nuovi modelli d'espressione <i>(da completare dopo il 15 maggio)</i></p>	<p>Focalizzare le problematicità del Novecento dal punto di vista storico, politico, culturale e individuare le peculiarità e i cambiamenti della produzione letteraria</p>	<p>Il Novecento. La situazione politica e culturale. Lo sperimentalismo e il ruolo dell'intellettuale. Le avanguardie letterarie italiane. Crepuscolarismo, futurismo, vocianesimo Camillo Sbarbaro ed Eugenio Montale. Il ruolo dell'intellettuale e il male di vivere Giuseppe Ungaretti. Le radici esistenziali della poesia. Italo Svevo. La figura dell'inetto. Luigi Pirandello. La teoria dell'umorismo e i romanzi. Renata Viganò. La Resistenza e le donne Alessandro Baricco. <i>Novecento</i>.</p>

		<p><u>Testi:</u> Crepuscolarismo: G. Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero La Felicità</i> (vv. 73 -84, 290-319); Futurismo: F. T. Marinetti, <i>Il primo manifesto del Futurismo</i>; Vocianesimo: C. Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di godere</i>. E. Montale. Da <i>Ossi di seppia</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; <i>Non chiederci la parola</i>.</p> <p>G. Ungaretti Da <i>Allegria: In memoria; Veglia; Soldati</i>.</p> <p>I. Svevo Da <i>La coscienza di Zeno: La prefazione; Il finale</i>.</p> <p>L. Pirandello Da <i>L'Umorismo: La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio di una vecchia imbellettata</i> (rr. 1-18); da <i>Il fu Mattia Pascal: Pascal porta i fiori alla propria tomba</i>; da <i>Uno nessuno e centomila: Non conclude</i></p> <p>R. Viganò Da <i>Agnese va a morire: Il coraggio di Agnese</i></p> <p>A. Baricco. Lettura integrale di <i>Novecento</i></p>
<p>Libro di testo: <i>Letteratura Visione del mondo</i>, voll. 2, 3A e 3B di C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, Loescher</p>		

STORIA

TITOLO	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p>L'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale</p>	<p>Ricostruire il contesto storico-politico; focalizzare problematiche socio-economiche e visioni ideologiche; analizzare cause e conseguenze della Grande Guerra</p>	<p>L'Unità d'Italia; La Destra e la Sinistra storica; la questione meridionale; la crisi di fine secolo</p> <p>La seconda rivoluzione industriale e la società di massa; imperialismo, nazionalismo, razzismo e le grandi potenze europee nel tardo Ottocento</p> <p>La <i>belle époque</i> e l'età di Giolitti</p> <p>La prima guerra mondiale: le cause; lo svolgimento delle operazioni; l'intervento dell'Italia; la vittoria dell'Intesa; la carta geopolitica dell'Europa dopo la guerra</p> <p>Approfondimenti: l'emigrazione italiana tra Ottocento e Novecento; il primo genocidio del XX secolo; la disfatta di Caporetto (video di A. Barbero).</p> <p>La rivoluzione russa: le cause; la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione di ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra; La Nep e l'ascesa di Stalin. Lo stalinismo (in sintesi).</p>
<p>La formazione dei regimi totalitari la seconda guerra mondiale <i>(da completare dopo il 15 maggio)</i></p>	<p>Individuare cause ed effetti di movimenti rivoluzionari; ricostruire i fattori chiave della formazione di regimi totalitari; focalizzare le motivazioni politico-ideologiche alla base della seconda guerra mondiale</p>	<p>Il Primo dopoguerra in Europa; La crisi del dopoguerra in Italia; il crollo dello stato liberale; Il fascismo al potere; la dittatura totalitaria; Stato, partito e società; l'economia, la politica estera e le leggi razziali.</p> <p>Visione di scene tratte dalla serie <i>M. Il figlio del secolo</i> (Discorso alla camera di G. Matteotti del 30 Maggio 1924; Discorso alla camera di B. Mussolini del 3 gennaio 1925)</p> <p>Gli Stati Uniti. Gli anni Venti, la crisi del 1929 e il <i>New Deal</i> (in sintesi).</p> <p>La Germania dalla repubblica di Weimar al totalitarismo nazista (in sintesi)</p> <p>La seconda guerra mondiale. Cause e fasi del secondo conflitto; la Resistenza; la Shoah.</p>

Libro di testo: *Spazio pubblico*, voll. 2-3, di M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

TITOLO	OBIETTIVI	CONTENUTI
THE ROMANTIC AGE	Comprendere e analizzare testi letterari, esprimere opinioni e relazionare.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> The Age of Revolutions and The Road to Social Reforms: The right to vote and the abolition of slavery; <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> The Declaration of the American Independence; <input type="checkbox"/> The first and second generation of Romantic poets. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> The two souls of the same movement: <ul style="list-style-type: none"> o William Wordsworth: <ul style="list-style-type: none"> • Lyrical Ballads: “I wandered lonely as a cloud”; o Samuel Taylor Coleridge: <ul style="list-style-type: none"> • “The Rime of the Ancient Mariner” (plot); o Percy Bysshe Shelley: <ul style="list-style-type: none"> • “Ode to the West Wind” (1st stanza); <input type="checkbox"/> Prose fiction: <ul style="list-style-type: none"> o Jane Austen: <ul style="list-style-type: none"> “Pride and Prejudice” Themes and features; o Mary Shelley: “Frankenstein”; o Edgar Allan Poe: <ul style="list-style-type: none"> “The Masque of the Red Death” “The tell-tale Heart”
		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> The Age of the British Empire and Social Reforms: Poverty and the Poor Laws; <input type="checkbox"/> The Age of Fiction: <ul style="list-style-type: none"> o Early Victorian novelists: <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens: <ul style="list-style-type: none"> - “Oliver Twist”;

<p>THE VICTORIAN AGE</p>	<p>Potenziare abilità di sintesi e produzione di testi di varia tipologia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Women's voices <ul style="list-style-type: none"> • Charlotte Brontë: <ul style="list-style-type: none"> - "Jane Eyre"; o Late Victorian novelists: <ul style="list-style-type: none"> · Robert Louis Stevenson: <ul style="list-style-type: none"> - "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"; · O. Wilde: <ul style="list-style-type: none"> - "The Picture of Dorian Gray"
<p>THE AGE OF CONFLICTS</p>	<p>Potenziare le abilità di comprensione, analisi e commento di testi di varia tipologia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● The End of the Age of Optimism ● The World at War (World War I. The inter-war years. World War II) <ul style="list-style-type: none"> □ Winston Churchill: The Speech to the House of Commons (13th May 1940): "Blood, toil, tears and sweat". ● Modernism and the Novel: The Stream of Consciousness: <ul style="list-style-type: none"> □ Woolf and Joyce: diverging streams <ul style="list-style-type: none"> ● James Joyce: "Ulysses"; "Dubliners"; ● Virginia Woolf: "A room of one's own"; "Mrs Dalloway". o Jean Rhys: "Wide Sargasso Sea"; o George Orwell: "Nineteen Eighty-Four"; "Animal farm".

<p>CONTEMPORARY TIMES</p>	<p>Potenziare le abilità di comprensione, analisi e commento di testi di varia tipologia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Towards a multicultural society; Racial Disparity and social justice; American voices: <ul style="list-style-type: none"> ○ Martin Luther King: “I have a Dream” ○ R. Wright: “American Hunger”(a short extract from “Black Boy”) <input type="checkbox"/> Civic Ed.: The Agenda 2030/ Sustainable Development Goals: Building sustainable cities with the help of Literature; <input type="checkbox"/> Global Issues: problematiche sociali mondiali: <ul style="list-style-type: none"> ○ Migranti e rifugiati: “Story of a refugee girl. <p>CLIL: discipline coinvolte Educazione Motoria e Lingua inglese:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Simulazione di una trasmissione televisiva sportiva (in L2) che preveda interviste ad atleti celebri, distintisi in varie categorie sportive. 2. Produzione di un video che include le interviste prodotte.
<p style="text-align: center;">Le docenti: Prof.ssa Maria Longo Prof.ssa Maria Emanuela Ianniruberto</p> <p style="text-align: center;">Libro di testo: Amazing minds, voll 1 e 2, Spicci-Shaw, Pearson.</p>		

TITOLO	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p>Caminos de libertad</p>	<p>Riflettere sul tema della libertà (di opinione, di genere, di espressione) in epoche e contesti diversi ed esprimere la propria opinione.</p> <p>Confrontare vari autori a partire dal tema della libertà, comprendendo ed interpretando testi letterari e giornalistici.</p> <p>Analizzare un quadro, un artista e saperlo collegare al tema della libertà"</p>	<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lessico di riferimento - El imperfecto y el pluscuamperfecto de subjuntivo y las oraciones condicionales <p>Cultura:</p> <p>El romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francisco de Goya, <i>El 3 de mayo en Madrid</i> - La poesía romántica: Espronceda, "Canción del pirata" - La prosa romántica: Mariano José de Larra y el absolutismo de Fernando VII: fragmentos de artículos de costumbre: <i>Un reo de muerte</i> - Federico García Lorca: principio de autoridad y de libertad en <i>La casa de Bernarda Alba</i> - Luis Cernuda: "Si el hombre pudiera decir" <p>Attualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rompecabezas catalán y el independentismo vasco
<p>Retratos de mujeres</p>	<p>Comprendere ed interpretare testi letterari e giornalistici, costruendo un'immagine del ruolo della donna nella società contemporanea spagnola.</p> <p>Confrontare autori di diverse culture a partire dal tema dell'uguaglianza di genere.</p> <p>Riflettere sul concetto di uguaglianza di genere, analizzando stereotipi che tuttavia impediscono una piena realizzazione dell'emancipazione della donna, argomentando la propria tesi.</p> <p>Riflettere sull'importanza del ruolo dell'educazione quale fattore principale dello sviluppo sostenibile.</p>	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le subordinate temporali, finali e causali - Lessico di riferimento <p>Cultura</p> <p>Claves de una época: La segunda mitad del siglo XIX y la primera parte del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realismo y naturalismo: la reivindicación del derecho a la educación de la mujer frente al papel de ángel del hogar. - Emilia Pardo Bazán, <i>La Tribuna</i>. - Benito Pérez Galdós, <i>Tristana</i> - Joaquín Sorolla, <i>Trata de blancas</i>. - Retratos de mujeres en <i>La Casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca. - Dulce Chacòn, <i>Algùn amor que no mate</i> <p>Attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estereotipos: "Cómo nos ven y cómo nos vemos.
<p>La incertidumbre</p>	<p>Comprendere ed interpretare testi letterari e giornalistici, costruendo un'immagine del ruolo della donna nella</p>	<p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lessico di riferimento - Revisión del uso del subjuntivo

	<p>società contemporanea spagnola.</p> <p>Confrontare autori di diverse culture a partire dal tema dell'uguaglianza di genere.</p> <p>Riflettere sul concetto di uguaglianza di genere, analizzando stereotipi che tuttavia impediscono una piena realizzazione dell'emancipazione della donna, argomentando la propria tesi.</p> <p>Riflettere sull'importanza del ruolo dell'educazione quale fattore principale dello sviluppo sostenibile.</p>	<p>Cultura Claves de una época: La primera mitad del siglo XX, "Desorientación, preocupación constante por el futuro de España y desazón existencial: una sociedad en crisis (1898-1931)": El modernismo y la generación del '98. - Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i> - Ruben Darío, <i>Prosas Profanas y otros poemas</i> - Antonio Machado, <i>Soledades. Galerías. Otros poemas</i> - Ramón María de Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i> La generación del '27: - Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i>, <i>La Aurora</i>. -Ramón Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i> -Rafael Alberti, <i>Marinero en tierra</i> - Luis Cernuda, <i>Donde habite el olvido</i> Attualità Educazione civica: La cultura como inestimable impulsor de un desarrollo sostenible. Ciudades creativas en España: Barcelona y el modernismo de Antoni Gaudí</p>
<p>Conflictos</p>	<p>Confrontare autori, opere letterarie e quadri in relazione alla guerra.</p> <p>Riflettere sul ruolo della letteratura impegnata nella società ed esprimere la propria opinione.</p> <p>Riflettere sul valore della memoria storica per costruire un futuro migliore, argomentando.</p>	<p>Cultura Marco histórico de referencia: La II República y la Guerra Civil española. La rehumanización de la literatura: - Miguel Hernández, "Tristes guerras" - Pablo Picasso, <i>Guernica</i> Attualità - La ley de Memoria histórica en España</p>
<p>Tiempo de silencio</p>	<p>Riflettere sulle conseguenze della dittatura franchista nello sviluppo culturale della Spagna.</p> <p>Confrontare testi letterari sulla violazione dei diritti dell'individuo.</p> <p>Valutare criticamente i temi di pace, democrazia e giustizia, sia a livello nazionale sia globale.</p> <p>Riflettere sulla memoria storica come veicolo di formazione della propria identità e della coscienza collettiva</p>	<p>Cultura - La posguerra, el franquismo y la transición La novela existencial: - Carmen Laforet, <i>Nada</i> - Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i> - Pablo Neruda, <i>Nuevas odas elementales</i> El realismo mágico: -Gabriel García Márquez, <i>Cien años de soledad</i></p>

Libri di testo Gloria Boscaini, Cronoletras 2, Loescher editore AA. VV., Tu tiempo, Zanichelli.

TITOLO	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p>Menschen und Natur</p>	<p>Partecipare a una conversazione ed una discussione con un linguaggio appropriato.</p> <p>Esprimere la propria opinione su argomenti di attualità.</p> <p>Saper analizzare testi letterari.</p> <p>Saper inquadrare storicamente l'autore e la sua opera e collegarlo, confrontarlo con autori di altri paesi.</p> <p>Riferire in modo chiaro su un argomento e individuare vantaggi e inconvenienti delle diverse possibilità. Utilizzare la L2 per lo studio e l'apprendimento di altre discipline (CLIL)</p> <p>Saper applicare le conoscenze linguistiche, testuali, metodologiche e culturali per produrre testi orali e scritti finalizzati ad esporre, descrivere, raccontare.</p>	<p>Lessicali:</p> <p>Lessico utile alla descrizione di un grafico.</p> <p>Lessico specifico riguardante argomenti di attualità</p> <p>Microlingua della letteratura.</p> <p>Letteratura:</p> <p>Sturm und Drang, Klassik Geschichte, Gesellschaft, Kunst Johann Wolfgang von Goethe</p> <p>Die Romantik Einführung in die Literatur der Romantik Jacob und Wilhelm Grimm Literatur in Europa</p> <p>CLIL discipline coinvolte Arte e Lingua tedesca Arte: C.D.Friedrich: die romantische Malerei Dipinti analizzati (Der Wanderer über dem Nebelmeer, Frau am Fenster)</p> <p>Educazione Civica: siti patrimonio dell'UNESCO in Germania (Bamberg) Das Unesco-Weltkulturerbe Bamberg</p> <p>Umwelt und Umweltschutz.</p> <p>Soll man Plastikflaschen verbieten?</p> <p>Meine Traumstadt</p>

<p>Literatur als Spiegel der Gesellschaft</p>	<p>Saper parlare di problemi sociali legati al multiculturalismo, alla discriminazione e ai pregiudizi.</p> <p>Saper analizzare testi letterari.</p> <p>Saper parlare di problematiche esistenziali ("il male di vivere", dissidi interiori).</p> <p>Comprendere una varietà di testi anche autentici cogliendone il contenuto, lo scopo e il significato globale</p>	<p>Lessicali:</p> <p>Globalizzazione, commercio internazionale, • associazioni di volontariato, • organizzazioni internazionali</p> <p>Lessico specifico riguardante argomenti di attualità</p> <p>Culturali: Wandern: das beliebteste Hobby der Deutschen Letteratura: Deutschland, eine Einwanderungsgesellschaft Hatice Akyün: da „, Einmal Hans mit scharfer Soße“ Der Realismus in Deutschland Th.Fontane: Effi Briest</p>
<p>Das Unbehagen des modernen Menschen.</p>	<p>Saper parlare di problematiche ambientali. Saper individuare la relazione tra contesto storico-sociale e produzione letteraria.</p>	<p>Culturali: Recht auf Bildung Bundestagswahlen Hilfsorganisationen Friedliche und inklusive Gesellschaften</p>
<p>Umwelt -Fortschritt und Ethik</p>	<p>Saper leggere e analizzare testi letterari cogliendone il significato generale</p> <p>Saper sostenere una propria tesi</p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia natura</p>	<p>Die expressionistische Malerei Frau in der Morgensonne, Frau am Fenster, Mönch am Meer, Wanderer über dem Nebelmeer Aufbruch in die Moderne. Die Jahrhundertwende; die großen Erzähler Der Expressionismus.</p> <p>Der Roman des 20.Jahrhunderts Thomas Mann F.Kafka: Die Verwandlung</p> <p>Culturali:Krieg und Frieden</p> <p>Letteratura: J.Robert Oppenheimer“ Die Atombombe Die Nazi-Zeit Judenverfolgung Hitlers Helfer Literatur im dritten Reich Bertolt Brecht Das epische Theater- "Mein Bruder war ein Flieger Nach dem Zweiten Weltkrieg</p>

Libri di testo: Das KLappt 2, Massimo Bonifazio, Elizabeth Eberi, Patrizio Malloggi Pearson Editore
Literatur erleben, letteratura e cultura in lingua tedesca Veronica Villa, Loescher Editore

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

TITOLO	OBIETTIVI	CONTENUTI
Neoclassicismo	<p>Conoscere il contesto culturale e politico europeo nel passaggio al secolo dei Lumi.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dell'arte neoclassica in Europa ed in Italia.</p>	<p>Il settecento in Europa ed in Italia</p> <p>David : <i>Morte Di Marat e il Giuramento degli Orazi</i></p> <p>Canova : <i>Amore e Psiche, Le tre Grazie, Napoleone come Marte Vincitore.</i></p> <p>Goya : <i>Le fucilazioni del 3 Maggio e Il sonno della ragione genera mostri.</i></p>
Romanticismo	<p>Conoscere il contesto culturale e politico europeo nel passaggio dal secolo dei Lumi al Romanticismo.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dell'arte romantica in Europa e in Italia.</p>	<p>In Germania: <i>La natura spirituale di G.D. Friedrich</i>;</p> <p>in Inghilterra: <i>Tra sublime e pittoresco: l'arte di Turner ed i paesaggi di Constable</i>;</p> <p>in Francia: <i>la cronaca nelle opere di Géricault e Delacroix</i>;</p> <p>in Italia: <i>La riscoperta delle tradizioni Francesco Hayez</i></p> <p><i>Opere: La zattera della Medusa di Géricault; La Libertà che guida il popolo di Delacroix; Viandante su mare di nebbia e Il monaco e il mare di Friedrich; il bacio di Hayez; Il tramonto di Turner</i></p>
<p>Architettura dell'ottocento: architettura in ferro e il neo gotico</p> <p>Realismo</p>	<p>Conoscere il contesto storico in cui si sviluppa la nuova architettura in Europa e l'arte realista.</p> <p>Conoscere i caratteri, i soggetti e la tecnica dell'arte realista nelle sue tendenze nella produzione dei principali artisti.</p>	<p>Architettura in ferro: La Torre Eiffel</p> <p>Courbet- L'Atelier del pittore -Il funerale di ORNANS</p> <p>Daumier- Vagone di terza classe</p>
Impressionismo	<p>Conoscere le ricerche. Scientifiche sul colore e sulla fotografia e come influenzarono gli artisti.</p> <p>Conoscere i soggetti e la tecnica pittorica dell'Impressionismo.</p> <p>Cogliere la modernità attraverso la produzione dei suoi principali protagonisti.</p>	<p>Manet e gli impressionisti. Opere: <i>Colazione sull'Erba e Olympia</i></p> <p>Luce e colore nelle opere:</p> <p>Monet Opere: <i>La Cattedrale di Rouen</i></p> <p>Renoir Opere: <i>Grenouillere</i></p> <p>Degas Opere: <i>Assenzio</i></p>
Post Impressionisti	<p>Conoscere le ricerche artistiche successive all'impressionismo e le peculiarità stilistiche ed espressive della produzione degli artisti, attraverso la lettura dell'opera d'arte e l'influenza esercitata sulla produzione successiva</p>	<p>La ricerca artistica di Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse Lautrec; Opere: <i>Domenica alla Grande Jatte</i> di Seurat;</p> <p><i>Montagna di S. Victoire</i> di Cézanne;</p> <p><i>Cristo giallo</i> di Gauguin;</p> <p><i>Volo di corvi</i>, di Van Gogh</p>

Art Nouveau	Individuare e conoscere gli aspetti caratterizzanti della nuova estetica e i campi che essa coinvolge	Una nuova estetica: l' Art Nouveau : Architettura: <i>La Secessione Viennese</i> In Spagna Gaudi: <i>Sagrada Familia - Casa Batllò e casa Milò</i> Klimt: <i>Il Bacio e le tre età della donna</i>
I Fauves Espressionismo	Conoscere i caratteri delle principali Avanguardie e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione degli artisti più rappresentativi comprendere il concetto di Avanguardia storica evidenziando gli elementi di rottura rispetto alla tradizione accademica Conoscere le nuove tecniche	Matisse: <i>La danza, La stanza rossa</i> Munch: <i>L'urlo</i> Kirchknor: <i>Marcella</i>
Cubismo Picasso	Conoscere i caratteri del Cubismo e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione degli artisti più rappresentativi. Comprendere gli elementi di rottura rispetto alla tradizione accademica Conoscere le nuove tecniche.	Picasso: periodo blu e periodo rosa Opere: <i>Les demoiselles d'Avignon, Guernica</i>
Futurismo	Conoscere i caratteri delle principali Avanguardie e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione degli artisti più rappresentativi. Comprendere il concetto di Avanguardia storica evidenziando gli elementi di rottura rispetto alla tradizione. Conoscere le nuove tecniche e comprendere l'importanza della rivoluzione culturale del Futurismo	Boccioni: <i>Citta che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i> Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> S.Elia: <i>Centrale elettrica</i>
Dadaismo	Distinguere gli aspetti di rottura e le innovazioni rispetto la tradizione culturale del tempo e anche rispetto le Avanguardie storiche	Duchamp Opere: <i>L.H.OOO e Fontana</i>
Surrealismo	Conoscere i caratteri essenziali della corrente artistica. Leggere le opere d'arte secondo vari livelli di lettura utilizzando un metodo di analisi e una terminologia appropriati	Dalì – Magritte- Mirò Opere: Dalì <i>La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite. Magritte</i> <i>Ceci n'est pas une pipe</i>
Astrattismo (da svolgere presumibilmente dopo il 15.05.2022)	Conoscere i caratteri dell'arte "oltre la forma" e i collegamenti con la cultura anche architettonica emergente.	Kandinsky <i>Senza Titolo, Composizione_6</i> Paul Klee: <i>Strada Principale e strade secondarie</i> Mondrian <i>Composizione II</i>
Il Razionalismo	Caratteri delle nuove teorie	Le Corbusier opera: <i>Ville Savoye</i>

Il Bauhaus	Architettoniche e nascita dell'architettura contemporanea	– <i>Unità d'abitazione a Marsiglia</i> Mies van der Rohe: <i>Padiglione di Barcellona</i> Frank Lloyd Wright: <i>la casa sulla cascata</i>
Metafisica (da svolgere presumibilmente dopo il 15.05.2022)	Conoscere i caratteri generali della Metafisica in Italia nell'arte del 900.	Giorgio de Chirico : <i>le muse inquietanti- piazze d'Italia</i>
Libro di testo: Arteologia – volume 5 Autori: Emanuela Pulvirenti Editore: Zanichelli		

FILOSOFIA

TITOLO	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><i>Idealismo</i></p> <p><i>Storicismo tedesco e Storicismo assoluto</i></p>	<p>Far comprendere come il rapporto tra finito-infinito nell'idealismo, si presenti come un procedere verso l'infinito</p> <p>Far comprendere che l'uomo nei suoi rapporti sociali, cioè nella sua storia è essenzialmente una esperienza vissuta e una vita spirituale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hegel ● W.Dilthey ● Husserl
<p><i>Critica dell'Idealismo</i></p>	<p>Far comprendere la condizione dell'uomo considerato nella sua realtà sofferente e singolare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer
	<p>Far comprendere come K.Marx con la critica della società opera una frattura profonda e radicale con la filosofia dell'epoca, l'idealismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Destra e Sinistra hegeliana ● Karl Marx
<p><i>Oltre l'Idealismo: la critica della società</i></p>	<p>La diffusione del marxismo</p> <p>La denuncia delle contraddizioni del presente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Bernstein ● Lenin ● Rosa Luxemburg ● Gramsci ● Marcuse
<p>La crisi del Positivismo e la fine delle certezze</p>	<p>Far comprendere i motivi di base della crisi delle certezze filosofiche registrate tra la fine dell'ottocento e i primi anni del novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Nietzsche ● Freud (da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio 2025) ● Jung (da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio 2025)
<p style="text-align: center;">Libro di testo: FILOSOFIA: La meraviglia delle idee La filosofia contemporanea Domenico Massaro - Edizioni Paravia Pearson</p>		

MATEMATICA

TITOLO	OBIETTIVI	CONTENUTI
FUNZIONI TRASCENDENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le funzioni esponenziali e logaritmiche: individuare grafico e caratteristiche essenziali; ● Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari; ● Costruire e analizzare modelli di crescita o decrescita esponenziale o logaritmica ● Elementi di goniometria ● Riconoscere le funzioni goniometriche elementari 	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenze con esponente reale ● La funzione esponenziale ● Equazioni e disequazioni esponenziali ● Definizione di logaritmo e loro proprietà ● La funzione logaritmica ● Equazioni e disequazioni logaritmiche ● La misura degli angoli ● Le funzioni goniometriche elementari ● equazioni e disequazioni goniometriche elementari.
LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper classificare le funzioni reali e studiare le proprietà. ● Saper rappresentare nel piano cartesiano gli elementi determinati algebricamente: zeri, intersezioni e segno. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione generale di funzione e relative proprietà. ● Dominio di una funzione. ● Funzioni notevoli: lineare, quadratica, esponenziale, logaritmica. ● Grafici di funzioni algebriche intere e fratte, esponenziali e logaritmiche ● Segno e simmetria di una funzione.
Limiti, continuità e discontinuità di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire le nozioni intuitive di limite e di continuità ● Saper associare ad un limite la rappresentazione grafica e viceversa ● Saper calcolare limiti anche in forma indeterminata ● Saper utilizzare i limiti per determinare eventuali asintoti della funzione ● Studiare la continuità di una funzione e le eventuali discontinuità 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi di topologia di \mathbb{R}: intervalli, intorni ● Limiti delle funzioni numeriche reali. ● Forme indeterminate dei limiti. ● Limiti notevoli. ● Asintoti di una funzione algebrica razionale e razionale fratta e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche. ● Le funzioni continue. ● Classificazione delle discontinuità.

Libro di testo: **Matematica .azzurro – 3^a edizione – vol. 4-5**; Autori: Bergamini-Barozzi-Trifone
Edizioni Zanichelli

TITOLO	OBIETTIVI	CONTENUTI
Lavoro ed energia	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare il lavoro di una forza costante e non costante • Saper individuare l'energia meccanica posseduta da un corpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di lavoro di una forza costante • Lavoro di una forza non costante (forza elastica) – metodo grafico • Forze conservative e dissipative • Energia cinetica e teorema dell'energia cinetica • Energia potenziale gravitazionale ed elastica • Principio di conservazione dell'energia meccanica
L'energia termica e le leggi dei gas	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le grandezze che descrivono il comportamento termico dei corpi e acquisire le leggi che governano le trasformazioni dei sistemi termodinamici • Comprendere e saper descrivere gli effetti macroscopici del calore. • Saper applicare l'equazione fondamentale della termologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura ed equilibrio. • La dilatazione termica. • Calore specifico e capacità termica. • Equazione fondamentale della termologia. • Passaggi di stato. • Le trasformazioni termodinamiche. • Le leggi dei gas, equazione di stato dei gas perfetti. • Rappresentazione delle trasformazioni nel piano P-V di Clapeyron. • Lavoro delle trasformazioni. • Energia interna. • Primo principio della termodinamica.

Cariche e campi elettrici	<ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere e interpretare le diverse modalità di elettrizzazione. ● Acquisire il concetto di campo elettrico. ● Analizzare differenze e analogie tra campo di forza gravitazionale e campo elettrico. ● Acquisire il concetto di potenziale elettrico e di differenza di potenziale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La carica elettrica. ● Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica. ● La polarizzazione. ● La legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo. Il campo elettrico e le linee di forza. ● Campo elettrico e campo gravitazionale a confronto ● Il principio di sovrapposizione ● L'energia potenziale e il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. ● I condensatori piani.
La corrente elettrica	<p>Analizzare il passaggio della corrente nei conduttori solidi spiegandone le modalità e gli effetti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i componenti di un circuito elettrico e saperlo rappresentare. ● Risolvere semplici circuiti elettrici. 	<p>La corrente elettrica nei solidi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La resistenza elettrica e le leggi di Ohm: la resistività. ● I circuiti elettrici: la f.e.m. ● Resistenze in serie e in parallelo. <p>(*da completare dopo il 15 maggio)</p>

LIBRI DI TESTO: F come Fisica – Secondo biennio e Quinto anno. Autori: S. Fabbri, M. Masini – SEI

BIOLOGIA

TITOLO	OBIETTIVI	CONTENUTI
Le biomolecole	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le diverse classi di biomolecole ed i loro monomeri. • Saper individuare le funzioni delle diverse biomolecole. • Conoscere le caratteristiche di un enzima. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carboidrati: caratteristiche generali. Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi e loro funzioni. • Lipidi: caratteristiche generali. Trigliceridi e fosfogliceridi: differenze strutturali. Steroidi, vitamine liposolubili. Funzioni delle diverse classi di lipidi. • Proteine: caratteristiche generali. Struttura e loro funzioni. Polipeptidi. Proteine semplici e proteine coniugate. Enzimi e loro classificazione. Attività enzimatica.
Il metabolismo cellulare	<ul style="list-style-type: none"> • Saper definire il metabolismo. • Saper distinguere un processo anabolico da uno catabolico. • Conoscere le vie metaboliche della respirazione cellulare • Conoscere i processi di regolazione glicemica 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti generali del metabolismo. • Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. • L'ATP. • La glicolisi. • La fermentazione. • La respirazione cellulare. • Il metabolismo del glicogeno. Il controllo della glicemia.
La biologia molecolare	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura degli acidi nucleici e comprenderne le differenze. • Riconoscere l'universalità del codice genetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli acidi nucleici: la struttura del DNA e dell'RNA. • Il flusso dell'informazione genetica.
Le biotecnologie	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il significato di DNA ricombinante. • Comprendere l'importanza delle applicazioni biotecnologiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. • Le applicazioni delle biotecnologie.
<p>Libro di testo : Carbonio, metabolismo, biotech BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. Ed. Zanichelli</p>		

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

TITOLO	OBIETTIVO	CONTENUTI
MISURARSI NEL MOVIMENTO	<p>Potenziare le qualità fisiche e favorire situazioni di sano confronto agonistico.</p> <p>Ideare, progettare e realizzare una attività motoria finalizzata anche a distanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Allenamento delle capacità condizionali e coordinative. · Potenziamento di tutte le abilità motorie.
CONOSCERE E RISPETTARE SE STESSI E GLI ALTRI	<p>Mostrare abilità tecnico- tattiche nella pratica di vari sport, mantenendo il fair play.</p> <p>Operare nel rispetto delle differenze di genere.</p> <p>Applicare tecniche adeguate di comunicazione provenienti da fonti diverse : simulazioni interviste</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Esercitazioni pratiche individualizzate e di gruppo in palestra e all'aperto · Test di autovalutazione per la resistenza, velocità, forza, mobilità articolare equilibrio e coordinazione generale. · Sport di squadra, individuali ed inclusivi : il basket, boccia inclusiva
ALIMENTAZIONE S SPORT	<p>Applicare norme e principi per una corretta alimentazione soprattutto in ambito sportivo</p>	<p>Studio dei macronutrienti ed il loro rapporto con lo sport</p>
BIOMECCANICA DEL MOVIMENTO	<p>Conoscere gli apparati ed il loro funzionamento durante l'attività sportiva</p> <p>Conoscere le tecniche di primo soccorso</p> <p>Conoscere i principali paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale</p>	<p>Studio dell'apparato muscolare, scheletrico, respiratorio e circolatorio</p> <p>Attività motorie preventive ed adattate</p> <p>Ginnastica posturale</p>

Docente : Prof. ANZINI UMBERTO

Libro di testo: PIU' MOVIMENTO (Vol.unico)

Autori : Gialuigi FIORINI – Stefano CORETTI – Silvia BOCCHI - Casa Editrice : Marietti Scuola

RELIGIONE

TITOLO	OBIETTIVI	CONTENUTI
In dialogo per un mondo migliore	<p>Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico.</p> <p>Sapersi confrontare, con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione dell'etica cattolica e laica.</p>	<p>La convivenza con gli stranieri. Il fondamentalismo. Il lavoro nobilita l'uomo. L'esistenza di Dio. La ricerca della felicità e il libero arbitrio. La parità di genere. Nuove tecnologie: pro e contro; l'IA La guerra e la solidarietà Rispetto dell'altro, giustizia e legalità La cura e la conservazione del creato. I fenomeni migratori. Temi di attualità inerenti alle problematiche attuali Scienza, etica e ricerca.</p>
LIBRO DI TESTO: Sulla tua parola di Marinoni e Cassinotti ed. Marietti scuola		

IL CONSIGLIO DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO	Umberto Di Lallo	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Valentina Pietra	
STORIA	Valentina Pietra	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE	Maria Emanuela Ianniruberto	
CONVERSAZIONE LS1: INGLESE	Maria Longo	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2: SPAGNOLO	Maria Teresa Chiovitti	
CONVERSAZIONE LS2:: SPAGNOLO	Anna Maria Manocchio	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: TEDESCO	Tamara D'Abruzzo	
CONVERSAZIONE LS3: TEDESCO	Ascensina Palombo	
STORIA DELL'ARTE	Cinzia Di Brino	
FILOSOFIA	Giovanna Fusco (in sostituzione di Angiolina Di Nunzio)	
MATEMATICA	Marcellino Cerio	
FISICA	Marcellino Cerio	
BIOLOGIA	Tiziana Grafone	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Umberto Anzini	
RELIGIONE	Carmela Ialenti	
REF. EDUCAZIONE CIVICA	Emiliana Magnifico	
INSEGNANTE DI SOSTEGNO	Alice Mandrone	

Campobasso, 14 maggio 2025

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA INGLESE)
ESAMI DI MATURITA' - LICEO LINGUISTICO "S. PERTINI" CB A.S. 2024-25
CLASSE 5^B APRILE 2025

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the texts for Question A and Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

QUESTION B

Read the text below.

AI, or artificial intelligence, seems to be on the tip of everyone's tongue these days. While I've been aware of this major trend in tech development for a while, I've noticed AI appearing more and more as one of the most in-demand areas of expertise for job seekers. I'm sure that for many of us, the term "AI" conjures up sci-fi fantasies or fear about robots taking over the world. The depictions of AI in the media have run the gamut, and while no one can predict exactly how it will evolve in the future, the current trends and developments paint a much different picture of how AI will become part of our lives. In reality, AI is already at work all around us, impacting everything from our search results, to our online dating prospects, to the way we shop. Data shows that the use of AI in many sectors of business has grown by 270% over the last four years. But what will AI mean for the future of work? As computers and technology have evolved, this has been one of the most pressing questions. As with many technological developments throughout history, the advancement of artificial intelligence has created fears that human workers will become obsolete. The reality is probably a lot less dire, but maybe even more complicated.

Before we do a deep dive on the ways in which AI will impact the future of work, it's important to start simple: what is AI? A straightforward definition from Britannica states that artificial intelligence is "the ability of a digital computer or computer-controlled robot to perform tasks commonly associated with intelligent beings." "AI" has become a catchall term to describe any advancements in computing, systems and technology in which computer programs can perform tasks or solve problems that require the kind of reason we associate with human intelligence, even learning from past processes.

This ability to learn is a key component of AI. Algorithms, like the dreaded Facebook algorithm that replaced all our friends with sponsored content, are often associated with AI. To put some of your fears to bed: the robots are probably not coming for your jobs, at least not yet. Given how artificial intelligence has been portrayed in the media, in particular in some of our favorite sci-fi movies, it's clear that the advent of this technology has created fear that AI will one day make human beings obsolete in the workforce. After all, as technology has advanced, many tasks that were once executed by human hands have become automated. It's only natural to fear that the leap toward creating intelligent computers could herald the beginning of the end of work as we know it.

While AI has made major strides toward replicating the efficacy of human intelligence in executing certain tasks, there are still major limitations. In particular, AI programs are typically only capable of "specialized" intelligence, meaning they can solve only one problem, and execute only one task at a time. Often, they can be rigid, and unable to respond to any changes in input, or perform any "thinking" outside of their prescribed programming.

Humans, however, possess “generalized intelligence,” with the kind of problem solving, abstract thinking and critical judgement that will continue to be important in business. Human judgement will be relevant, if not in every task, then certainly throughout every level across all sectors.

- 1 What is the impact of AI on our everyday lives?
- 2 What is the main threat overshadowing current jobs as AI technology evolves?
- 3 Does the term “AI” trigger positive or negative ideas on people’s minds? Give your opinion.
- 4 What is the mechanism through which Facebook sponsors its contents?
- 5 Can robots actually replace humans in the workplace? Explain why.
- 6 Does the media have any role in portraying artificial intelligence?
- 7 According to what you’ve read about AI, do you share the same fears as they are depicted in this extract?
- 8 How does a human mind work according to the text?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Artificial Intelligence is a tool. The choice about how it gets deployed is ours.” Oren Etzioni

Comment on this statement in 250-300 words by giving examples from your personal experience.

Task B

What is the impact of AI on your daily life? Support your ideas by referring to your pastime activities, entertainment, your tasks as a student.

Write an essay of 250-300 words.

Simulazione Maggio 2025
SECONDA PROVA : LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

GENERAL INFORMATION

- You must complete all activities.
- The exam consists of two parts:

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

You will read and analyze two passages:

One from a literary text	One from a non-literary text
You may be given a text from a work or by an author you don't know. That is not important as the exam aims at checking your competence when reading and interpreting a literary text. It is not intended to check your knowledge of the historical, cultural, and social context in which the text was written.	
The combined length of both texts is approximately 1000 words.	

Question Types:

1. Type 1

- True or False: Indicate whether statements are true or false and provide the first four words from the sentence in the text that supports your answer.
- Multiple Choice: Choose the correct answer from four options.

2. Type 2

- Open-Ended Questions: Answer in your own words, demonstrating comprehension and interpretation.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

You will complete two writing tasks, each requiring a 300-word response:

- **Task A:** Write a response based on the given prompt.
- **Task B:** Write another response based on a different prompt.

PART 1– COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A in the exam – Comprehension and Interpretation of a Literary Text

To check your ability to read and interpret a literary text you are given two blocks of questions:

1. a list of FIVE statements and are asked to say whether they are true or false.
2. THREE open ended questions.

TRUE – FALSE – JUSTIFICATION

When answering these questions choose True if the information is correct according to the text, False if it is incorrect. Once you have decided if the statement is true or false you are asked to write the first four words of the sentence from the text which contains the information you have used to classify the statement.

STRATEGIES

Read through each statement carefully looking for keywords. The best way to deal with this task is to understand the meaning of each statement first. Don't focus on single words or try to find the same words in the reading passage. Instead, look for synonyms and antonyms.

TIPS

- Answer according to what is in the text, not according to what you think.
- Read to the end of the statement: all information must be true for the statement to be true.
- If there is a negative, read the sentence without the negative. If the statement without the negative is true, then the correct answer would be false.

OPEN-ENDED QUESTIONS

The three open-ended questions can be of different types. Here are different types of questions you may be asked in the Esame di Stato:

A Main idea questions

B 'Right there' questions

C Compare/Contrast questions

D Making inference questions

E Character development questions

F 'Sequencing events' questions

G Vocabulary questions

Question B in the exam – Comprehension of a Non-Literary Text

To check your ability to read and understand a non-literary text you are given two blocks of questions:

1. a list of FIVE multiple choice questions with four options; only one is correct;
2. TWO open ended questions.

MULTIPLE CHOICE QUESTIONS

Here is a possible way to deal with the multiple-choice questions.

STRATEGIES

First read the text once to get a clear idea of what the passage is about. Then

- Read the first question. Try to answer the question without looking at the four options first. Then read the options and check if one matches your prediction.
- Read all the options. Never choose an option without reading them all!
- Take some time to really understand each option and what distinguishes one from another.
- Cross out incorrect options immediately.
- Once you have chosen the answer, check if all the information it gives is backed up by the text.
- Repeat the same procedure with all the questions.

OPEN-ENDED QUESTIONS

Questions can be of different types.

1. **Literal Questions:** you are required to locate the information which is directly stated in the text.

2. Inferential Questions: the information is indirectly stated or implied and usually requires other information. In this kind of questions you need to

- make deductions;
- read between the lines or
- look for information which may not be stated in the text.

3. Evaluative Questions: you are required to formulate a response based on your opinion.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Here is a step-by-step Essay Plan (300 Words) to comment on a quote or statement given

1. Introduction (50-60 words)

- Hook: Start with the given statement or quote.
- Explanation: Briefly interpret what it means.
- Thesis Statement: Clearly state your position or argument related to the quote.

Example:

“Education is the most powerful weapon which you can use to change the world.” – Nelson Mandela

Education shapes individuals and societies, empowering people to create change. This essay explores how education promotes critical thinking, reduces inequality, and fosters global progress.

2. Body Paragraph 1 (80-90 words) – First Supporting Point

- Topic Sentence: State your first argument.
- Explanation: Explain how it supports the quote.
- Example/Evidence: Use a real-world example, historical event, or personal insight.

Example:

Education enhances critical thinking.

In democratic societies, informed citizens make better decisions. For example, the spread of education played a crucial role in the abolition of apartheid in South Africa. Educated individuals, including leaders like Nelson Mandela, used their knowledge of law, history, and political theory to challenge oppressive systems and advocate for equality.

3. Body Paragraph 2 (80-90 words) – Second Supporting Point

- Topic Sentence: Introduce a second key argument.
- Explanation: Explain why it is important.
- Example/Evidence: Provide a concrete example.

Example:

Education reduces inequality by providing opportunities. Countries with accessible education, like Finland, show lower poverty rates and better social mobility.

4. Conclusion (50-60 words)

- Restate the Thesis: Summarize your key points.
- Final Thought: End with a thought-provoking idea, question, or connection back to the quote.

Example:

Education empowers individuals and transforms societies. By ensuring access to learning, we create a world where progress is possible for all.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
Indirizzo: LICEO LINGUISTICO
(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)
Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)
IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

The hotel and its bright-tan prayer rug of a beach were one. In the early morning the distant image of Cannes, the pink and cream of old fortifications, the purple Alps that bounded Italy were cast across the water and lay quavering in the ripples and rings sent up by sea plants through the clear shallows.

Before eight a man came down to the beach in a blue bathrobe and, with much preliminary application to his person of the chilly water, and much grunting and loud breathing, floundered a minute in the sea.

When he had gone, beach and bay were quiet for an hour. Merchantmen crawled westward on the horizon; busboys shouted in the hotel court; the dew dried upon the pines. In another hour the horns of motors began to blow down from the winding road along the low range of the Maures, which separates the littoral from true Provençal France.

A mile from the sea, where pines give way to dusty poplars, is an isolated railroad stop, whence one June morning in 1925 a victoria brought a woman and her daughter down to Gausse's hotel. The mother's face was of a fading prettiness that would soon be patted with broken veins; her expression was both tranquil and aware in a pleasant way. However, one's eye moved on quickly to her daughter, who had magic in her pink palms and her cheeks lit to a lovely flame, like the thrilling flush of children after their cold baths in the evening. Her fine forehead sloped gently up to where her hair, bordering it like an armorial shield, burst into lovelocks and waves and curlicues of ash blond and gold. Her eyes were bright, big, clear, wet and shining, the colour of her cheeks was real, breaking close to the surface from the strong young pump of her heart. Her body hovered delicately on the last edge of childhood – she was almost eighteen, nearly complete, but the dew was still on her.

As sea and sky appeared below them in a thin, hot line, the mother said:

“Something tells me we're not going to like this place.”

“I want to go home anyhow,” the girl answered.

They both spoke cheerfully but were obviously without direction and bored by the fact – moreover, just any direction would not do. They wanted high excitement, not from the necessity of stimulating jaded nerves but with the avidity of prize-winning schoolchildren who deserved their vacations.

“We'll stay three days and then go home. I'll wire right away for steamer tickets.”

At the hotel the girl made the reservation in idiomatic but rather flat French, like something remembered. When they were installed on the ground floor she walked into the glare of the French windows and out a few steps onto the stone veranda that ran the length of the hotel. When she walked she carried herself like a ballet dancer, not slumped down

on her hips but held up in the small of her back. Out there the hot light clipped close her shadow and she retreated – it was too bright to see. Fifty yards away the Mediterranean yielded up its pigments, moment by moment, to the brutal sunshine; below the balustrade a faded Buick cooked on the hotel drive.

Indeed, of all the region only the beach stirred with activity. Three British nannies sat knitting the slow pattern of Victorian England, the pattern of the Forties, the Sixties and the Eighties, into sweaters and socks, to the tune of gossip as formalized as incantation; closer to the sea a dozen

persons kept house under striped umbrellas, while their dozen children pursued unintimidated fish through the shallows or lay naked and glistening with coconut oil out in the sun.

(625 words)

F. Scott Fitzgerald, *Tender is the night* (1934)

Say whether each of the following statements is True (T) or False (F). Put a cross in the correct box in the table below and quote the first four words of the sentence where the piece of information is found.

- 1 The reflection of Cannes and the distant mountains was visible in the sea.
- 2 The woman and her daughter arrived at the hotel in a modern car.
- 3 The mother's face was described as youthful and vibrant, with a glowing complexion.
- 4 The mother and daughter were excited about their stay and planned to extend it.
- 5 The girl retreated from the terrace because of the intense sunlight.

Statement	TRUE	FALSE	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

- 1 How does the description of the setting in the opening paragraph contribute to the overall atmosphere of the scene?
- 2 In the portrayal of the mother and daughter, how does the author use physical descriptions and body language to convey their emotional state?
- 3 Can you identify any symbolic elements in the text that contribute to the deeper meaning of the scene?

QUESTION B

Read the following text.

BRIDGING THE GAP: ADDRESSING INEQUALITY IN EDUCATION FOR A FAIRER FUTURE

The growing disparity in educational outcomes between the wealthiest and poorest students in English schools is a significant setback for those who want to see all children reach their potential and for a more equal society. A recent report from the Education Policy Institute (EPI), covering the years 2019-23, highlights the widening gap, worsened by the pandemic's impact. While it was expected that children from disadvantaged backgrounds would suffer the most, it is disheartening to see the extent of the damage.

Efforts to reduce this gap have been ongoing, with measures like the pupil premium, which provides additional funding for schools serving poorer students. However, the gap for 11- and 16-year-olds is now at its widest since 2011, reversing years of progress. The situation is even worse for children with special educational needs, although older pupils in this group are performing better. The report also shows a concerning trend among younger children, with many five-year-olds from poorer backgrounds falling further behind in their development. A recent teacher survey also found that more young children struggle with basic skills like socializing.

The recent appointment of Sir Kevan Collins as schools' adviser signals hope for improvement. Collins had resigned in 2021 when his catch-up plan was rejected by then Prime Minister Boris Johnson. The present government's proposal to recruit 6,500 teachers and fund breakfast clubs through taxes on private school fees is another positive step. However, staff shortages and food poverty continue to make school life more difficult.

Additionally, the inspection of multi-academy trusts, which could have been implemented sooner, is another overdue reform. The ability of academies to bypass the national curriculum and hire unqualified teachers has hindered progress. A promised register for children not in school should also be in place already.

While these reforms are necessary, they are not enough on their own. The problems facing education have built up over time. The fact that poorer students in London outperform those in other regions shows the importance of local factors.

A comprehensive child poverty strategy could help, and the two-child limit on benefits should be removed. The EPI's suggestion for a new funding premium for 16- to 19-year-olds should also be considered. The current system, focused on A-levels and university, limits the opportunities for many young people.

Although Labour has moved away from the "levelling up" slogan, improving the prospects of disadvantaged children should remain a priority. Education is an investment in both social cohesion and economic growth.

(410 words)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1 What is the main idea of the text?

- A Education funding has remained stable despite economic challenges.
- B Inequality in education is growing, reversing previous improvements.
- C The government has successfully managed to close the educational gap.
- D Private schools are responsible for the decline in state education.

2 What does the text suggest about younger children from disadvantaged backgrounds?

- A They have more opportunities than older students.

- B Their educational progress has been unaffected by recent events.
 C They are facing increasing developmental challenges.
 D They benefit more from the pupil premium than older students.
- 3 Why does the text mention that poorer students in London perform better than those in other regions?
 A To highlight the effectiveness of the national education policy.
 B To show that local factors have an impact on educational success.
 C To argue that all disadvantaged students perform the same.
 D To suggest that funding differences are not significant.
- 4 What is a key challenge in implementing the proposed government reforms?
 A A lack of public interest in education policy.
 B The difficulty of hiring teachers and providing food security.
 C The refusal of schools to accept funding.
 D The success of existing policies that make new reforms unnecessary.
- 5 What is the meaning of “levelling up” in the context of the text?
 A Raising standards for all students, especially the disadvantaged.
 B Reducing educational standards to create equality.
 C Increasing school fees to improve education quality.
 D Eliminating competition between different schools.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6 The text mentions that “the ability of academies to bypass the national curriculum and hire unqualified teachers has hindered progress”. What might be the consequences of this for educational equality?

7 According to the text, why does educational inequality persist despite policies aimed at reducing it?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Emma Watson once said: “Gender equality not only liberates women but also men from prescribed gender stereotypes.”

Discuss this quote by supporting your ideas with suitable examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

TASK B

“Every Drop Counts: Why we should encourage our peers to save water”.

Write an article for the school online journal to raise awareness and inspire action among your classmates. Write your article in about 300 words.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.