A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"S. PERTINI- L. MONTINI- V. CUOCO"

Campobasso

Liceo Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO di CLASSE

Art. 10, Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09/03/2023

ESAME di STATO 2022/23

Classe 5^ sez. A

Liceo Linguistico

LA COORDINATRICE di CLASSE

Prof.ssa Maria Emanuela Ianniruberto

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Umberto Di Lallo

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E CARATTERISTICHE DELL'UTENZA 2

CARATTERISTICHE E FINALITA' DEL CORSO DI STUDI 3

QUADRO ORARIO 4

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' 5

COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE 7

OBIETTIVI TRASVERSALI 9

IMPIANTO METODOLOGICO E STRUMENTI 10

METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE 12

ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (ART. 19, O.M. 45 Del 9/03/2023) 16

ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (ART. 20, O.M. 45 DEL 9/03/2023) 17

ARTICOLAZIONE E MODALITA' DEL COLLOQUIO D'ESAME (art. 22, O.M. del 9/03/2023) 20

PERCORSI TRASVERSALI PROPOSTI DAL CONSIGLIO DI CLASSE 22

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO 23

EDUCAZIONE CIVICA 36

CERTIFICAZIONI EUROPEE 38

CLIL (CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING) 39

QUADRI SINOTTICI 42

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 43

LINGUA E CIVILTA' STRANIERA 1: INGLESE 47

LINGUA E CIVILTA' STRANIERA 2: FRANCESE 50

LINGUA E CIVILTA' STRANIERA 3: SPAGNOLO 52

LINGUA E CIVILTA' STRANIERA 3: TEDESCO 55

STORIA 60

FILOSOFIA 63

FISICA 65

MATEMATICA 67

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 68

SCIENZE NATURALI-BIOCHIMICA 71

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 73

RELIGIONE 74

ALLEGATI

Allegato 1 SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
Allegato 2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
Allegato 3 SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
Allegato 4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
Allegato 5 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E CARATTERISTICHE DELL'UTENZA

L'Istituto d'Istruzione Superiore "S. Pertini - L. Montini - V. Cuoco", a partire dall'a.s. 2015-2016, riunisce tre istituti d'istruzione secondaria superiore. Frutto del ridimensionamento scolastico, questo accorpamento ha dato vita ad un istituto complesso ed articolato che, al tempo stesso, viene riconosciuto come un'opportunità da parte dell'intera comunità scolastica per rispondere ai bisogni diversificati del territorio e mettere in campo un'offerta formativa di ampio respiro così articolata:

- Liceale, tramite l'indirizzo linguistico;
- Tecnica, tramite l'indirizzo biotecnologico;
- Professionale, tramite gli indirizzi per l'industria e l'artigianato e per i servizi commerciali e socio sanitari.

In particolare, il Liceo Linguistico è stato costituito, unitamente all'indirizzo biotecnologico, nell'ambito della trasformazione dell'Istituto Tecnico Femminile grazie all'attivazione della maxi sperimentazione di indirizzo linguistico e all'adozione del cosiddetto "Progetto Brocca". Successivamente, con la riforma dei licei del 2010, è divenuto Liceo Linguistico. I due curricoli, linguistico e biotecnologico, hanno acquisito nel tempo una fisionomia ben riconosciuta nel contesto di Campobasso e dei comuni limitrofi.

Il liceo linguistico accoglie studenti provenienti dalle scuole secondarie di primo grado della città e della provincia di Campobasso, ma non sono rari i casi di studenti provenienti dalle province di Foggia o Benevento. Tuttavia, nel corso degli anni è divenuta incisiva anche la presenza di studenti provenienti da comuni abbastanza lontani.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

CARATTERISTICHE E FINALITA' DEL CORSO DI STUDI

A partire dall'A.S. 2010-2011, è stato attivato l'indirizzo Linguistico conformemente al nuovo ordinamento dei licei. In tal senso, il liceo Linguistico persegue le seguenti finalità espresse dal Regolamento recante la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (art. 2, comma 2, D.P.R. 89 del 15 marzo 2010): *"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"*.

Tale percorso di studi consente di maturare conoscenze e competenze nelle seguenti aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica. Inoltre, le lingue moderne sono studiate non solo nella loro dimensione culturale peculiare, ma soprattutto come mezzo di espressione e comunicazione per allargare l'esperienza degli studenti in un'ottica multiculturale. *"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e di civiltà diverse"* (art. 6 comma 1).

Gli sbocchi professionali del diplomato del liceo linguistico sono quelli connessi all'uso intensivo delle lingue straniere: traduttori ed interpreti, comunicazione e mediazione linguistica e culturale, con sbocchi nel settore diplomatico, giornalistico e turistico. Peraltro, il diploma conseguito consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, mentre la conoscenza delle lingue, indipendentemente dalla facoltà, offre maggiori possibilità di frequentare corsi universitari all'estero e di approfondire la propria preparazione tramite l'accesso diretto ai testi originali o ai testi non ancora disponibili in traduzione. Il Liceo Linguistico fornisce la cultura generale indispensabile per la frequenza di corsi post-secondari e specializzazioni, attivati da enti pubblici o privati, che preparano a professioni come interpreti e traduttori, bibliotecari, allestitori museali, addetti alle pubbliche relazioni, operatori turistici, esperti di comunicazione di massa.

Il liceo Linguistico fornisce ai diplomati una professionalità in campo linguistico che può anche trovare diretta applicazione nelle aziende che privilegiano i rapporti commerciali con l'estero.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

QUADRO ORARIO

DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1: Inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2: Francese/Spagnolo* (a scelta)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3: Tedesco*	3	3	4	4	4
GeoStoria	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o alternativa	1	1	1	1	1
Diritto	2	2			
Educazione civica	Trasversale				
TOTALE	29	29	30	30	30

- * sono comprese 33 ore annuali con il docente madrelingua di Conversazione
- ** con Informatica al primo biennio
- *** Scienze della Terra, Biologia, Chimica

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA'

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' CLASSI
Lingua e Letteratura Italiana (con Latino nel primo biennio)	Francesco Santoro Valentina Pietra Antonella Mastronardi	V IV-III II-I
Storia GeoStoria (al primo biennio)	Francesco Santoro Valentina Pietra Maria Francesca Massarelli	V IV-III-II I
Lingua e Cultura straniera 1: Inglese	Maria Emanuela Ianniruberto	V-IV-III- II-I
Conversazione Inglese	Filomena Galeazza Dolores Scasserra Vincent Tata	V-IV III II-I
Lingua e Cultura straniera 2: Francese	Beatrice Caldarola	V-IV-III-II-I
Conversazione Francese	Emilie Caravatta Carol Christelle Coquin Pina Di Iuorio Assunta La Monica	V IV III-II I
Lingua e Cultura straniera 2: Spagnolo	Marta Dionisio Micolau Sabrina Bagnoli Stefania Di Nunzio Adriana D'Alessandro	V IV III II-I
Conversazione Spagnolo	Anna Maria Manocchio	V-IV-III- II-I
Lingua e Cultura straniera 3: Tedesco	Loredana Petta Tamara D'Abruzzo Iolanda Di Cicco Filomena Conte	V IV-III II I

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Conversazione Tedesco	Ascensina Palombo	V-IV- II I-II-I
Matematica	Giovanni Palmieri Amalia Nappa Fabio Sammartino (primo trim. II)	V-IV III-II-I
Fisica	Giovanni Palmieri Amalia Nappa	V-IV III
Storia dell'Arte	Rossella Zollo	V-IV- II I-II-I
Scienze Naturali	Antonio Lanese Ileana Dal Molin	V-IV III-II-I
Filosofia	Angiolina Di Nunzio	V-IV-III
Scienze Motorie e Sportive	Umberto Anzini Laura Salvatore	V-IV-III I-II
Religione cattolica o alternativa	Carmela Ialenti	V-IV- II I-II-I
Diritto ed Economia	Antonietta Fagnano	II-I
Referente Educazione Civica	Emiliana Magnifico Maria Grazia Izzo Maria Carmela La Vigna	V IV III

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A è formata da 23 studenti, tutti provenienti dalla classe 4^ A di questo istituto nel precedente anno scolastico. Si tratta di studenti che risiedono nel comune o nei comuni prossimi in ambito provinciale.

A partire dal primo anno del ciclo di studi, è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato per studenti alloglotti. Un nuovo P.d.P. è stato introdotto nel corso dell'ultimo biennio.

Tale classe si divide nello studio della seconda lingua straniera che è a scelta tra la Lingua e Civiltà straniera (Spagnolo) e Lingua e Civiltà straniera (Francese). Nello specifico, 13 studenti seguono il corso di Spagnolo mentre 10 alunni seguono il corso di Francese. Lo studio della terza lingua straniera, Lingua e Civiltà straniera (Tedesco), accomuna tutti gli allievi.

Nel quinquennio, la conformazione della classe ha subito diversi cambiamenti dettati dal riorientamento di alcuni studenti, nel corso dei primi due anni, e dall'arrivo di nuovi, nel triennio successivo, aspetto quest'ultimo che ha contribuito a promuovere un processo di integrazione e costruzione di un gruppo classe che ora si presenta abbastanza coeso. Tra i punti di forza, infatti, va sottolineato un buon livello generale di inclusione e capacità collaborativa, che nel corso del tempo si è rafforzato, dando origine a solidi rapporti di amicizia. La classe ha maturato un buon livello di condotta e rispetto interpersonale, benché non siano mancate divergenze e atteggiamenti talvolta poco collaborativi che, attraverso il lavoro e lo sforzo di tutti, si sono risolti in maniera positiva, pur non senza difficoltà. Ciascuno ha fatto registrare una crescita personale graduale e costante ed una maturazione sempre più profonda.

Il gruppo si presenta elastico e ricettivo: il team docente ha subito diversi cambiamenti nel corso degli anni e la risposta della classe è stata, sul lungo termine, globalmente positiva. Quel che emerge è un contesto sereno, nel quale ciascuno accoglie con piacere le attività proposte dalla scuola, confermando in tal modo l'interesse soprattutto per le materie d'indirizzo. Lo sforzo congiunto ed il lavoro sinergico tra alunni e corpo insegnante ha favorito lo sviluppo delle competenze linguistiche e comunicative nelle tre lingue straniere, il cui studio ha permesso di comprendere criticamente l'identità storica e culturale di Paesi diversi.

I componenti del gruppo hanno partecipato alle attività didattiche con buona determinazione anche nella situazione emergenziale delle precedenti annualità, in conseguenza alla pandemia da Covid19: la gestione collettiva ed organizzata dell'emergenza e l'attivazione pronta della didattica a distanza ha assicurato a tutti la continuità educativa. Ciò è stato possibile grazie ad una minima rimodulazione dell'orario di lezione e al riadattamento delle programmazioni disciplinari iniziali sulla base delle nuove esigenze afferenti alla didattica online. Infatti, le indicazioni ministeriali sull'emergenza sanitaria hanno sollecitato la predisposizione del Piano per la Didattica Digitale Integrata (DDI) da parte del nostro istituto, con l'obiettivo di organizzare il processo di insegnamento-apprendimento in modo sistematico per l'anno 2020- 2021, in vista della modalità didattica a distanza. Il piano è stato elaborato in continuità con il PTOF 2019-2022, dal momento che cardine di quest'ultimo è proprio l'innovazione didattica da realizzarsi attraverso un potenziamento della didattica digitale.

In tal senso, nell'ambito della D.D.I., l'attività è stata svolta con l'utilizzo delle Video lezioni attraverso Google Meet, il materiale condiviso attraverso le piattaforme Google Drive e Classroom; gli studenti hanno svolto le lezioni in modalità sincrona e asincrona; la valutazione ha tenuto conto degli esiti delle verifiche, scritte e/o orali, effettuate in presenza e in DAD.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Durante il percorso di studio, ed in particolare dal secondo biennio e nel corso del quinto anno, il Consiglio di Classe ha profuso impegno per favorire lo sviluppo di competenze ed abilità atte alla elaborazione di un pensiero critico e personale che potesse migliorare il metodo di studio, a volte troppo nozionistico e manualistico della classe. Tutto ciò ha permesso agli studenti di raggiungere un buon livello di autonomia nella ricerca e nello studio. I risultati ottenuti finora sono frutto di un'attività di cooperazione del team scolastico, condotta anche con la disponibilità individuale in orario pomeridiano e con attività di consolidamento in itinere per studenti alloglotti. Inoltre, viene rimarcata anche l'utilità del corso extracurriculare destinato agli studenti stranieri per facilitarne l'acquisizione della conoscenza della lingua italiana, presupposto fondamentale per comunicare i contenuti di altre discipline di studio.

Nell'insieme quindi si può affermare che la classe ha raggiunto un soddisfacente livello di preparazione generale. Molti studenti sono fortemente motivati allo studio, costanti nel lavoro, tenaci e dotati di una preparazione solida, altri, ugualmente motivati, sono un po' meno costanti e più deboli nelle varie competenze disciplinari. Nelle materie di indirizzo, in linea con il Profilo educativo dello studente del Liceo Linguistico, gli studenti hanno raggiunto un livello B2 del *Quadro comune di riferimento europeo per le Lingue* sia in inglese sia, in molti casi, nelle altre lingue straniere studiate. Nell'ambito scientifico, permangono delle incertezze per alcuni studenti che posseggono comunque i contenuti essenziali delle stesse. In egual modo, la classe ha mostrato interesse e partecipazione verso i Percorsi Trasversali per le Competenze e l'Orientamento e generalmente verso le attività extrascolastiche proposte; alcuni studenti in particolare si sono distinti per aver svolto e portato a termine tali percorsi con grande responsabilità, precisione ed affidabilità.

Il livello di preparazione della classe evidenzia delle differenze che si possono sintetizzare come segue:

- *Gruppo di livello alto*: costituito da un buon numero di studenti che, nel corso del quinquennio, grazie ad un impegno costante, un metodo di studio adeguato e ad una partecipazione attiva e puntuale alle diverse attività, hanno raggiunto un livello di preparazione buono nelle diverse discipline, maturando competenze avanzate utili per una rielaborazione autonoma, critica e personale della realtà;

- *Gruppo di livello medio*: costituito dalla maggior parte degli studenti della classe che, grazie ad un impegno crescente, hanno raggiunto un discreto livello di preparazione nelle diverse discipline, e al contempo acquisito un livello di autonomia più che sufficiente;

- *Gruppo di livello medio-basso*: costituito da qualche studente che, nel corso dei cinque anni, non sempre ha mostrato un impegno adeguato e costante, cosa che ha causato carenze in alcune discipline; tuttavia, tali studenti hanno sviluppato competenze basilari ed un livello di preparazione complessivamente sufficiente, pur permanendo delle carenze e delle criticità in alcune discipline.

Nel complesso quindi la classe è pronta per affrontare l'Esame di Stato.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI:

a. Potenziare e rafforzare il metodo di studio;

b. Potenziare l'assunzione di responsabilità rispetto agli impegni scolastici;

c. Educare i ragazzi alla legalità e al rispetto delle regole;

d. Fornire strumenti per *imparare ad imparare*;

e. Rafforzare le competenze di cittadinanza in una dimensione locale e globale;

f. Rapportarsi consapevolmente al mondo delle professioni.

OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI:

1. Comprendere, analizzare e rielaborare in forma scritta e orale contenuti di discipline non linguistiche anche attraverso l'uso delle lingue straniere studiate;

2. Discutere in modo critico e consapevole questioni e problemi della realtà;

3. Applicare la comunicazione interculturale per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;

4. Accrescere l'uso consapevole delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio e per costruire il proprio sapere;

5. Rielaborare criticamente le tematiche delle varie discipline in maniera multidisciplinare, con lo scopo di affrontare in maniera adeguata il colloquio all'Esame di Stato;

6. Gestire in modo autonomo e responsabile gli ambienti di apprendimento della DAD e DDI.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

IMPIANTO METODOLOGICO E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe, nel corso dei cinque anni di studio, ha messo in atto misure e strumenti didattico- educativi in linea sia con *Indicazioni Nazionali per il liceo Linguistico (2010)* sia con le peculiarità della classe che permettessero di raggiungere gli obiettivi comportamentali e cognitivi sopra menzionati.

Gli obiettivi comportamentali, come la partecipazione attenta ed attiva, il rispetto delle regole di cittadinanza e l'impegno nella continuità scolastica sono stati ritenuti basilari e fondamentali per l'intero gruppo classe. Questi ultimi fanno il paio con altri obiettivi comportamentali quali la responsabilizzazione, il rispetto dei doveri ed il riconoscimento, nonché valorizzazione, delle proprie capacità; tutti incentivati e rafforzati dal lavoro sinergico del gruppo docente.

Per quanto riguarda l'area cognitiva, i docenti hanno articolato il loro intervento partendo sempre dalla verifica della situazione iniziale e utilizzando una metodologia attiva, volta a stimolare apprendimenti motivati, a sviluppare competenze trasversali e a far maturare capacità critiche e di rielaborazione dei saperi.

Tale indirizzo è stato realizzato grazie alle seguenti scelte metodologiche:

- centralità dell'alunno nel processo di apprendimento;
- progettazione per competenze e articolazione degli argomenti in unità di apprendimento, con monitoraggio periodico e particolare attenzione per le tipologie delle prove di esame;
- sviluppo di un efficace metodo di studio;
- organizzazione e rielaborazione dei contenuti attraverso mappe concettuali e collegamenti trasversali dei saperi al fine di potenziare l'autonomia;
- analisi testuali di testi letterari e di varia tipologia, per sviluppare una migliore e più approfondita comprensione del messaggio e un arricchimento del lessico e della terminologia specifica di ogni disciplina;
- sviluppo dell'abilità di produzione ed esposizione attraverso attività didattiche finalizzate all'acquisizione dei concetti di coesione e coerenza;
- utilizzo della didattica digitale per un ampliamento culturale degli studenti.

Nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi, il Consiglio di Classe ha progettato e favorito diverse attività integrative in vista dell'ampliamento dell'offerta formativa e con lo scopo di implementare le competenze linguistiche degli studenti, fornire opportunità per incrementare i propri orizzonti culturali e infine per avvicinare gli allievi al mondo del lavoro. A tal proposito, va citata la partecipazione della classe a **progetti europei** (**Erasmus Plus Projects**), **Hackathon o maratone informatiche** di classe e di istituto (sia nella funzione di concorrenti che di tutor per altri gruppi), **Debate**, **Stage linguistici all'estero**, e **Performance teatrali in lingua originale, Campionato di Lingua Francese, Campionati di filosofia.**

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Numerose e varie sono state le strategie messe in atto dai docenti per favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, avvalendosi di volta in volta degli strumenti più idonei a consentire il processo di insegnamento e di apprendimento, sia in presenza che a distanza.

Nei lunghi periodi di DDI, le classi virtuali sono state il luogo in cui gli studenti hanno trovato materiale, contenuti e attività per lo studio autonomo. Inoltre, al fine di curare la socializzazione tra i discenti, sono state proposte attività di *cooperative learning* a distanza, sfruttando gli strumenti di lavoro condiviso.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Di seguito vengono presentati quadri sinottici che riepilogano la metodologia didattica, le tipologie di prove di verifica somministrate nelle varie discipline, gli strumenti e gli spazi utilizzati. Questi ultimi sono stati adeguatamente adattati per gli alunni con PDP, facendo ricorso di volta in volta alle misure compensative e dispensative come presentate, per ogni singola disciplina, nel Piano Didattico Personalizzato.

TIPOLOGIA ATTIVITA' DIDATTICA	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	TEDESCO	STORIA	FILOSOFIA	ARTE	MATEMATICA	FISICA	SC. NATURALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Discussione con l'insegnante di madrelingua		X	X	X	X								
Attività laboratoriale		X	X	X	X	X		X					

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

STRUMENTI e SPAZI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	TEDESCO	STORIA	FILOSOFIA	ARTE	MATEMATICA	FISICA	BIOLOGIA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti digitali della GSuite for Education: Meet, Classroom, ecc.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Riviste e materiale di carattere informativo	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Materiale digitale (slide, video, audio)	X	X	X	X	X	X		X		X	X		X
Laboratorio con LIM		X	X	X	X			X					
Palestra /spazi all'aperto												X	

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	TEDESCO	STORIA	FILOSOFIA	ARTE	MATEMATICA	FISICA	BIOLOGIA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Testo con domande di comprensione	X	X	X	X	X	X	X	X			X		X
Riassunto, saggio breve, analisi del testo	X	X	X	X	X	X	X	X					
Relazione						X		X		X	X		
Esercizi									X	X	X	X	
Risoluzione problemi									X	X			
Prove strutturate e/o semistrutturate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Colloquio disciplinare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esposizione orale laboratoriale	X	X	X	X	x								
Domande a risposta breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

VALUTAZIONE

Per la valutazione degli allievi, in coerenza con il PTOF, si sono presi in considerazione, preliminarmente gli indicatori individuati per l'area del comportamento e dell'apprendimento, nonché il percorso individuale di crescita umana e culturale in termini di impegno, partecipazione e collaborazione. Si è valutato il livello di acquisizione da parte di ciascun allievo degli obiettivi trasversali prefissati ed il raggiungimento degli obiettivi standard minimi disciplinari, pur incoraggiando il raggiungimento di obiettivi più complessi.

Inoltre, considerando le indicazioni presenti nel *Piano della Didattica Digitale Integrata*, il Consiglio di classe ha utilizzato i seguenti criteri di valutazione riferibili sia ai periodi di didattica a distanza, sia a quelli in presenza:

- Interesse e partecipazione alle attività proposte e continuità nell'impegno domestico;
- Rispetto delle regole;
- Puntualità nella presenza e nella partecipazione alle attività in presenza e in DAD;
- Puntualità e rispetto delle consegne;
- Rispondenza e pertinenza delle prove svolte;
- Progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico rilevati attraverso modalità di valutazione formativa;
- Partecipazione ad eventuali corsi di recupero;
- Approfondimento extracurriculare di argomenti trattati.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (ART. 19 O.M. 45 DEL 09.03.2023)

Secondo le indicazioni riportate nell'art. 17 dell'O.M. 45 del 9/03/2023, l'Esame di Stato è costituito da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento. Il calendario delle prove d'esame prevede che la prima prova scritta deve svolgersi mercoledì 21 giugno 2023 a partire dalle ore 08.30 per una durata complessiva di sei ore.

In ottemperanza a quanto indicato nell'art. 19 dell'O.M. 45 del 9/03/2023, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Per il corrente anno la sottocommissione dispone di un massimo di venti punti per la prima prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019.

Sulla base del lavoro svolto nel corso dell'anno scolastico, strutturato attraverso la somministrazione, sia in forma di esercitazione che di verifica, di tracce afferenti alle tipologie testuali oggetto d'esame, è stata svolta una simulazione della prima prova scritta, riportata in allegato con le griglie di valutazione specifiche. **(Allegati 1 & 2)**

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO (ART. 19 O.M. 45 DEL 09.03.2023)

La seconda prova scritta dell'Esame di Stato 2022/2023, secondo quanto previsto dall'art. 20 dell'O.M. 45 del 9/03/2023, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La data prevista per la seconda prova scritta è giovedì 22 giugno 2023.

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023. Limitatamente al liceo Linguistico, come riportato nell'allegato B/1 dell'O.M., la seconda prova ha come oggetto la Lingua Straniera 1: Inglese.

Secondo quanto previsto dall'art. 21, co. 2, dell'O.M. 45/2023, per il corrente anno scolastico la sottocommissione dispone di un massimo di venti punti per la seconda prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018; A tale scopo, il Dipartimento di Lingue e Culture straniere ha predisposto una griglia di valutazione della seconda prova utile per l'attribuzione dei punteggi e contenente gli indicatori previsti dal Quadro di Riferimento (D.M. 769 del 2018) con i relativi descrittori. Tale griglia viene allegata al documento in quanto è stata utilizzata anche per la correzione della prova di simulazione somministrata alla classe, in data 05.05.2023. Durata della prova: sei ore.

In base al Quadro di Riferimento per la Redazione della Seconda Prova Scritta nei Licei Linguistici (QDR Ling.), la prova è composta come segue:

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento

della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO LINGUISTICO CODICE LI04

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1
Caratteristiche della prova d'esame
La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. La prova si articola in due parti: a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico. b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole. Durata della prova: da quattro a sei ore.
Nuclei tematici fondamentali
LINGUA Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali **CULTURA** Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.
Obiettivi della seconda prova
• Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche. • Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore *(correlato agli obiettivi della prova)*	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

La classe è stata informata delle caratteristiche della prova stessa e, successivamente, in data 05 maggio 2023, ha affrontato una simulazione della prova d'esame, in base di modelli forniti dalle principali case editrici presenti.

Tale simulazione ha costituito oggetto di valutazione scritta nel pentamestre ed è fornita in allegato insieme alle griglie di valutazione adoperate. **(Allegati 3 & 4)**

La classe ha affrontato la prova serenamente, utilizzando tutto il tempo a disposizione (sei ore). La prova è stata corretta utilizzando la griglia specifica, elaborata per la prova d'esame; i risultati sono stati globalmente positivi ed in linea con i livelli di profitto registrati durante l'anno.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME (ART. 19 O.M. 45 DEL 09.03.2023)

Il colloquio d'esame, disciplinato dall'art. 17, comma 9 del d.lgs.62/2017, ha la finalità di accertare il conseguimento del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente o della studentessa.

Come previsto dall'art. 22 comma 3 dell'O.M. 45 del 9/03/2023, il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione in attinenza alle *Indicazioni nazionali per i licei*. Tale materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è predisposto, ed assegnato, per ogni candidato dalla sottocommissione all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio. Al fine di favorire la predisposizione del materiale che tenga effettivamente conto del percorso didattico svolto, il Consiglio di Classe ha individuato alcune tematiche trasversali riportate nella sezione successiva *Percorsi trasversali proposti dal Consiglio di Classe*.

A partire dalla discussione del documento sottoposto e in linea con le finalità sopra espresse, nel corso del colloquio il candidato:

- Dimostra di aver acquisito contenuti e metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, anche in lingua straniera;
- Dimostra, mediante una relazione o un lavoro multimediale, di saper analizzare criticamente le esperienze svolte nell'ambito del PCTO, con riferimento al percorso effettuato e correlando le stesse al percorso di studi svolto;
- Dimostra di aver maturato le competenze di Educazione Civica come definite nel curricolo dell'istituto e previste dalle attività declinate nel documento del consiglio di classe.

La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio. Per la valutazione del colloquio la commissione dispone di venti punti e la stessa procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione dell'O.M. 45 del 9/03/2023, di seguito allegata. **(Allegato 5)**

Il giorno 13 febbraio 2023 si è riunito il Consiglio di classe della 5^ sez. A per la designazione dei Commissari Interni d'Esame di Stato – A.S. 2022/23 – come da disposizioni ministeriali vigenti. Relativamente alle discipline dei componenti esterni, in quella sede, il Presidente ha reso noto che esse sono: Lingua e cultura straniera 2 (francese/spagnolo) e Fisica. Sono stati, quindi, condivisi e deliberati i criteri per la designazione dei commissari interni: omogeneità di composizione della commissione, secondo uno schema di combinazione delle discipline ricorrente in tutte le commissioni, al fine di assicurare parità di condizioni nella preparazione richiesta agli studenti per il curricolo d'esame; peso equilibrato all'interno dello schema di combinazione delle discipline che annoveri al suo interno un docente dell'area umanistica ed uno dell'area scientifica per preservare il carattere pluridisciplinare dell'esame; alternanza nella designazione dei commissari interni come conseguenza del servizio organizzato in maniera razionale e non come servizio organizzato in funzione dell'alternanza fine a se stessa; competenze metodologico-didattiche

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

CLIL, laddove possibile, in conformità alla normativa vigente che consente la verifica dell'attività CLIL, solo in presenza di un docente CLIL in commissione d'esame, competente nella stessa disciplina in cui durante l'anno scolastico si è svolta l'attività stessa per la classe.

Sulla base di tali indicazioni, sono state individuate le altre discipline per il completamento della Commissione d'Esame di Stato, in qualità di componenti interni. All'unanimità sono state designate le seguenti: Lingua e cultura straniera 3 (tedesco) e Scienze naturali.

In vista del colloquio d'esame, il Consiglio di Classe ritiene opportuno effettuare una simulazione nel corso del mese di maggio 2023. Gli studenti, a partire dall'analisi del materiale predisposto secondo le caratteristiche indicate nell'O.M. 45 del 9/03/2023, sono chiamati a sviluppare un percorso intorno ai nodi concettuali e alle tematiche trasversali comuni alle diverse discipline oggetto d'esame. In particolare il progetto si propone i seguenti obiettivi:

- Discutere in modo critico e consapevole fenomeni e situazioni problematiche della realtà;
- Rielaborare criticamente le tematiche delle varie discipline in un'ottica multidisciplinare;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Rafforzare l'esposizione orale in modo chiaro e organico.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

PERCORSI TRASVERSALI PROPOSTI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.
ANALISI DA PARTE DEL CANDIDATO DEL MATERIALE SCELTO DALLA SOTTOCOMMISSIONE.

In linea con le *Indicazioni nazionali per i licei* e con le peculiarità proprie dell'indirizzo di studio, il Consiglio di Classe indica i seguenti esempi di percorsi pluridisciplinari elaborati sulla base dei principali nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline ed utili per una trattazione interdisciplinare delle stesse:

- La guerra e le molteplici forme di conflittualità
- Il viaggio tra desiderio e necessità: il fenomeno migratorio
- Il muro del pregiudizio e le diverse forme di emarginazione
- La crisi dei valori ed il disagio esistenziale: disumanizzazione ed incomunicabilità
- L'affermazione dei diritti civili nella società contemporanea
- L'uguaglianza di genere
- La libertà come diritto irrinunciabile dell'individuo
- La relazione uomo-natura, la tutela e la valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale
- La memoria e il senso del tempo
- Il doppio e le molteplici identità dell'uomo
- Il lavoro e il progresso scientifico e tecnologico per uno sviluppo etico e sostenibile

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

PERCORSO PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO: PCTO

L'I.I.S. "S. Pertini-L. Montini-V. Cuoco" si è costantemente impegnato ad ampliare ed ottimizzare le esperienze di PCTO al fine di realizzare un percorso adeguato ed efficace per gli studenti. Pertanto, nel corso degli anni, sono state realizzate collaborazioni con diversi soggetti, pubblici e privati, con l'intento di dare all'esperienza PCTO il carattere di una pratica formativa regolamentata, condivisa e ricorrente con l'obiettivo di valorizzare, sviluppare e potenziare le competenze dei diversi studenti.

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato a diverse attività di durata annuale/biennale sia in aula sia all'interno di diverse realtà lavorative finalizzati da un lato all'acquisizione di conoscenze generali e dall'altro all'acquisizione di competenze di base e professionali. I percorsi hanno chiaramente tenuto conto della peculiarità dell'indirizzo di studi, valorizzando quindi attività ed esperienze concernenti le materie d'indirizzo.

La pandemia Covid-19 ha influito sullo svolgimento di tali percorsi, pur tuttavia non fermando del tutto i progetti e al contempo lasciando spazio ad esperienze di orientamento rispondenti ai bisogni reali degli studenti, e di percorsi PCTO con partenariato esterni tutte effettuate a distanza.

Di seguito sono indicate le attività PCTO svolte nel corso del triennio.

Anno scolastico	***Progetti PCTO***
2020/21	
	SICUREZZA 2020/21
	2 RUOTE SICURE 4/3/2021 – ACI MOLISE
	MUSIK FÜR ZWEI "DEUTSCHADIOEB RADIO GAS DI PRATO IN COLLABORAZIONE CON SI. PO., ISTITUTO CULTURALE TEDESCO DI PRATO
	PARTECIPAZIONE A DIVERSI EVENTI NELL'AMBITO DEL SALONE DEL LAVORO E DELLE PROFESSIONI

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

2021/22	***STAGE LINGUISTICO ANTIBES (FRANCIA)***
	Progetto Hostess e Steward (Accoglienza, attività di orientamento in entrata, eventi conferenze, Open Day, etc)
	Convegno da Fossoli e Trieste per la Giornata della Memoria 2022
	ERASMUS PROJECT (STEAMFUL): ACCOGLIENZA PARTNER EUROPEI
	MINI STAGE LINGUISTICO VALENCIA (SPAGNA)
	PROGETTO ERASMUS STEAMFUL (MEETING IN CROAZIA)
2022/23	
	PROGETTO ERASMUS STEAMFUL (PORTOGALLO)
	PROGETTO ERASMUS "CLOSER TOGETHER" (MEETING A MONACO DI BAVIERA)
	Progetto Hostess e Steward (Accoglienza ,attività di orientamento in entrata, eventi conferenze, Open Day etc) TRIENNALE
	MOSTRA VAN GOGH PITTORE

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Anno scolastico 2020/2021

Il Salone del Lavoro e delle professioni

Il Progetto è stato proposto nell'anno scolastico 2020/21 con il duplice obiettivo di formare/informare gli studenti sulle opportunità offerte dal mondo del Lavoro e riflettere su come esso cambi continuamente. Attraverso la partecipazione a Webinar e convegni, gli studenti hanno avuto l'opportunità di incontrare Università, Accademie ed aziende partecipando ad un dibattito circa il ruolo dell'Università e della formazione nelle dinamiche che caratterizzano la nostra società e sull'importanza del life-long learning come approccio al miglioramento ed alla crescita continua.

L'iniziativa si è svolta in parte in modalità telematica ed ha suscitato grande interesse negli studenti in un periodo di isolamento e pessimismo generale; ogni studente ha scelto di partecipare agli eventi considerati più significativi e stimolanti.

Obiettivi trasversali, specifici, di settore:

- Relazionarsi correttamente con interlocutori interni ed esterni, utilizzando strategie comunicative differenziate e un lessico efficace e appropriato.
- Rispettare gli orari di lavoro, le regole aziendali, le attrezzature ed i materiali, riconoscere le norme di sicurezza e rispettare la riservatezza dei dati aziendali.
- Collaborare con gli altri nello svolgimento delle attività programmate; saper ascoltare, sollecitare e rispettare le opinioni altrui, individuando le soluzioni nei casi di difficoltà.
- Valorizzare le proprie attitudini e gli stili di apprendimento individuali.
- Operare le scelte di orientamento post-diploma in maniera consapevole.
- Individuare le tecnologie multimediali e di settore.
- Sostenere lo sviluppo del pensiero imprenditoriale

Corso sulla sicurezza MIUR

Nel corso dell'A.S. 2020/21, e per alcuni studenti nel corso del presente anno scolastico, la classe ha svolto la formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

81/08 s.m.i. Il MIUR in collaborazione con l'INAIL ha realizzato uno specifico percorso formativo seguito in modalità eLearning, dal titolo "Studiare il lavoro" -La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro. Il corso è composto da 7 moduli con test intermedi, lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale.

2 Ruote Sicure – Aci Molise

Si tratta di un modulo formativo riguardante l'uso corretto della bicicletta con l'obiettivo di trasmettere, attraverso una preliminare conoscenza tecnica del mezzo, le norme di comportamento da utilizzare sulla strada per la propria sicurezza e per quella degli altri utenti. Il tema centrale "muoversi in sicurezza con la bicicletta" porta ad analizzare i fattori di rischio e la coesistenza con gli altri utenti della strada. L'intento è quello di far percepire l'importanza della corretta manutenzione e controllo del mezzo. Gli argomenti presi in considerazione comprendono le indicazioni per il corretto controllo e gestione del mezzo, i consigli riguardanti l'utilizzo di sistemi di protezione e le regole generali relative sia al comportamento sia alla segnaletica stradale.

Finalità ed obiettivi:

- Sensibilizzare i giovani sull'importanza di comportamenti responsabili per l'uso della bicicletta sulle strade.
- Incentivare l'educazione ad un corretto stile di vita
- Muoversi, senza pericolo e con consapevolezza, negli spazi urbani e sulle strade in bicicletta
- Utilizzare, correttamente, gli idonei dispositivi di protezione individuale, per salvaguardare la propria e l'altrui salute.

Musik Für Zwei "Deutsche Radio Gas" di Prato in collaborazione con Si. Po., Istituto Culturale Tedesco di Prato

Esplicitazione del percorso:

1. Deutschradio – il progetto innovativo di SI-PO e Radiogas! La musica è da sempre un argomento che attira ragazzi di tutte le età. Studi il tedesco? Bene, abbiamo qualcosa per te!

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Cosa è Deutschradio? Ti invitiamo ad un progetto per mettere in pratica le tue conoscenze acquisite di tedesco – divertendoti. Inoltre inizi a conoscere una parte importante della cultura giovanile tedesca. L'idea base Creare una trasmissione radio di un'ora interamente dedicata alla musica tedesca, da trasmettere via la Radio Web "Radiogas" (sempre la domenica tre le 12.00 e le 13.00) e totalmente gestita dai ragazzi delle scuole medie e superiori inizialmente di Prato e Pistoia, oggi di tutta l'Italia. La prima trasmissione è stata realizzata nel settembre 2012.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Anno scolastico 2021/2022

Stage Linguistico Antibes (Francia)

Nello stage a Antibes la classe ha seguito un corso intensivo di 20 ore di francese affrontando tematiche di attualità e di cultura francese e svolgendo attività di conversazione anche in contesti non formali ed extra-scolastici. Sono state visitate anche località di interesse storico-culturale.

Obiettivi raggiunti:

- contribuire alla crescita personale degli studenti attraverso l'ampliamento degli orizzonti culturali, sociali e umani, favorendo le capacità relazionali e di socializzazione;
- relazionarsi con interlocutori stranieri, utilizzando strategie comunicative adeguate al contesto;
- sviluppare la capacità di adattamento, di comprensione e di valorizzazione delle diversità socio-culturali tramite il contatto e il confronto diretto con una realtà sociale e scolastica straniera;
- consolidare ed ampliare la propria competenza comunicativa.

Progetto Hostess & Steward

Il progetto Hostess e Steward, sviluppato nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro, prevede la partecipazione di studenti e studentesse in qualità di hostess e steward a convegni, seminari, congressi, mostre, riunioni, feste e gare sportive, corsi di aggiornamento, ecc. organizzati da Enti Locali (Comune, Provincia, Regione, MIUR, Associazioni culturali, Università, enti privati, ecc.).

In base ad apposita convenzione con la Presidenza del Consiglio Regionale del Molise, le hostess e gli steward prestano servizio durante le sedute del Consiglio Regionale. Il progetto assume rilevanza perché mette in contatto gli studenti con i più significativi soggetti istituzionali, rafforzando il rapporto scuola- territorio, stimolando nei giovani la conoscenza diretta dell'Istituzione principe sul territorio e costituendo concreti principi di cittadinanza.

Finalità:

Il progetto è finalizzato a stabilire contatti tra la scuola e il mondo del lavoro e promuovere la formazione globale e culturale degli studenti, sviluppando la personalità dei soggetti coinvolti in modo più completo ed armonico e potenziando la loro capacità di adeguarsi a diversi contesti, nel rispetto delle specifiche caratteristiche individuali.

Obiettivi trasversali, specifici, di settore:

- Sviluppare lo spirito di iniziativa
- Sviluppare capacità di cooperazione

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

- Sviluppare capacità comunicative
- Essere flessibili e non bloccarsi di fronte a situazioni nuove
- Attenersi alle regole
- Relazionarsi correttamente agli altri
- Risolvere problemi in modo autonomo
- Maturare comportamenti idonei al contesto

Modalità:

Le hostess e gli steward sono stati impegnati in convegni, seminari, congressi, mostre, riunioni, feste e gare sportive, corsi di aggiornamento, ecc. organizzati da enti pubblici e privati, che abbiano anche un'opportuna ricaduta di tipo didattico (la scelta delle occasioni di partecipazione è stata di stretta discrezionalità del Dirigente Scolastico). L'attività si è svolta sia nei giorni feriali che in quelli festivi e prefestivi, sia nelle ore mattutine, che pomeridiane e serali. Il servizio di hostess e steward è stato prestato anche all'interno della scuola in occasione dell'orientamento rivolto alle scuole secondarie di primo grado. I partecipanti al progetto sono stati selezionati in base al profitto scolastico, al parere dei docenti delle classi, in seguito a un breve colloquio e secondo i prerequisiti indicati. L'attività è sottoposta a monitoraggio in base agli obiettivi indicati e dà titolo al credito formativo.

Progetto Erasmus+ S.T.E.A.M.FUL

Il Progetto si basa sull'analisi del rapporto 2019 ESPAS (European Strategy and Policy Analysis System): "*Global trends to 2030. Challenges and Choices for Europe*. Una road map per il Futuro".

Il documento pone varie sfide che i futuri cittadini dell'UE dovranno affrontare, ad esempio il cambiamento climatico, la demografia e la migrazione, il miglioramento dell'invecchiamento, l'intelligenza artificiale, la crescita economica e il commercio internazionale, il terrorismo e così via.

Gli studenti sono stati stimolati a ricercare possibili "soluzioni" a tutto ciò, utilizzando un approccio *steamful*: la realizzazione di prodotti o prototipi in grado di affrontare e gestire le tendenze future, attraverso il "problem based learning" (pbl) e l'apprendimento cooperativo.

Il progetto ha avuto la durata di 2 anni e coinvolge 6 paesi (Croazia, Italia, Estonia, Spagna, Portogallo, Grecia).

Sono state realizzate 5 mobilità con studenti e insegnanti e due incontri congiunti di formazione del personale. Durante ogni mobilità, gli studenti hanno lavorato in team multiculturali, per scambiare idee e trovare soluzioni comuni, seguendo la metodologia degli *Hackathon*.

Nello specifico la classe 5^A si è occupata dell'accoglienza dei partner stranieri in occasione del primo meeting, avvenuto in Italia dal 24 al 30 ottobre 2021. Alcuni degli studenti della classe hanno svolto le seguenti attività:

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

- Ideazione e creazione grafica del logo del progetto (Erasmus/eTwinning)
- Presentazione dell'Istituto e delle attività didattiche proposte in occasione della prima accoglienza dei partner.

Il Giorno della Memoria: la memoria rende liberi.

La classe, nel giorno della commemorazione delle vittime dell' Olocausto, ha partecipato, nell'ambito del progetto *La memoria rende liberi*, all'incontro telematico con il presidente dell'ANPI Molise, Prof. Loreto Tizzani e con il Prof. Fabrizio Nocera dell'UNIMOL, al seminario sui campi d'internamento del Molise. L'attività proposta, incentrata sulla ricostruzione biografica degli internati per motivi razziali e politici, di diversa nazionalità, è stata ideata per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- sensibilizzare gli studenti alla conoscenza del periodo storico di riferimento nel contesto locale;
- promuovere lo spirito critico, di tolleranza e di convivenza tra ideologie politiche differenti e tra etnie vicine e lontane.

Viaggio d'istruzione e stage linguistico Valencia, Spagna

Nel mese di maggio 2022 la classe ha svolto un viaggio d'istruzione a Valencia in Spagna, svolgendo un breve stage linguistico svolto presso la Scuola di Lingua *AIP de Valencia* per potenziare le conoscenze e le competenze linguistiche spagnole in ambito professionale (turistico).

Obiettivi e risultati attesi:

- crescita personale attraverso il confronto e l' ampliamento degli orizzonti culturali, sociali ed umani,
- rispetto delle regole,
- collaborazione con pari e docenti.

Obiettivi specifici:

- conoscenza della realtà socio-culturale ed economica del paese straniero,
- potenziamento della competenza comunicativo

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Obiettivi di settore:

acquisizione della micro lingua legata al mondo del lavoro (competenze comunicative relative ai seguenti ambiti: aspirazioni professionali, profili lavorativi, criteri per redigere una candidatura scritta, condurre un colloquio di lavoro …)

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Anno scolastico 2022/2023

Progetto Erasmus+ Steamful (Meeting in Croazia e Portogallo)

STEAMFUL si basa sulla partnership tra sei paesi europei (Italia, Estonia, Spagna, Portogallo, Grecia e Croazia) e prevede momenti di discussione centrati sulle discipline STEAM e riscontri pratici, in un approccio globale, con il coinvolgimento di molti studenti partecipanti.

Le sue attività sono caratterizzate da una metodologia molto innovativa: l'hackathon o sfida digitale. Essa è strutturata in una serie di passaggi: il lancio di una challenge, il brainstorming, l'attività di ricerca, la discussione, l'identificazione di una soluzione, un prodotto finale, la valutazione da parte di una giuria di docenti.

Le cinque sfide affrontate sono state: - I cambiamenti climatici e la salvaguardia del pianeta - Demografia, migrazione, miglioramento dell'invecchiamento della popolazione - Connettività, intelligenza artificiale e trasporti - Crescita economica e commercio internazionale - Posizione dell'Europa nel mondo: proteggere la democrazia e gestire i conflitti.

Il progetto ha migliorato:

- La conoscenza del processo Hackathon applicato alle STEAM, basato su investigazione, scoperta, connessione, reazione, riflessione, immaginazione, progettazione e miglioramento, rafforzando le competenze trasversali, come "imparare ad imparare".
- La conoscenza e la comprensione delle differenze, incoraggiando la tolleranza e il rispetto per le altre culture;
- La conoscenza dell'importanza del patrimonio culturale europeo;
- La promozione delle pari opportunità, indipendentemente dal genere, dall'estrazione sociale, dalle origini etniche, dall'istruzione e dai bisogni speciali;
- L'apprendimento attraverso la pratica e il lavoro di squadra.

Progetto Erasmus+ "Closer Together" (Meeting a Monaco Di Baviera)

CLOSER TOGETHER: Il progetto mira a sviluppare un'identità europea tra gli studenti partecipanti,

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

poiché molti di loro si sentono fortemente legati alle radici nazionali ma non pienamente consapevoli della propria appartenenza all'Unione Europea. Il progetto ha stabilito un legame tra le scuole nei Paesi Bassi, Germania ed Italia, che hanno in comune esperienze e priorità. Tutte le scuole partner erano motivate a stabilire un progetto basato sulle innovazioni nel digitale e sulle competenze che accompagnano il lavoro collaborativo, in vista di ampliare le prospettive degli studenti e sviluppare un'identità europea.

Gli obiettivi del nostro progetto sono:

- Sviluppare le competenze degli studenti nelle TIC producendo un blog online e uno spot commerciale multilingue (inclusivo).
- Qualificare gli studenti a diventare cittadini europei responsabili che si impegnano attivamente nelle questioni europee e conoscere il valore della democrazia.
- Sviluppare le capacità di ricerca e presentazione degli studenti indagando e presentando i risultati
- Promuovere il patrimonio culturale europeo come filo conduttore per la convivenza sociale europea.
- Elaborare i principi dell'unità e diversità europea e creare tolleranza e accettazione.

Mostra Van Gogh Pittore

La mostra di Roma, attraverso ben 50 opere provenienti dal prestigioso Museo Kröller-Müller di Otterlo - che custodisce uno dei più grandi patrimoni delle opere di Van Gogh - e tante testimonianze biografiche, ne ricostruisce la vicenda umana e artistica, per celebrarne la grandezza universale.
Un percorso espositivo dal filo conduttore cronologico e che fa riferimento ai periodi e ai luoghi dove il pittore visse: da quello olandese, al soggiorno parigino, a quello ad Arles, fino a St. Remy e Auvers-Sur-Oise, dove mise fine alla sua tormentata vita.

Baskin a Scuola - Momenti di Inclusione

Scuola	IIS PERTINI-MONTINI-CUOCO
Anno scolastico	*A.S. 2022/2023*

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Azienda / istituzione coinvolta	1) COOPERATIVA SOCIALE "IL GRANELLO DI SENAPE" 2) ASCR FERENTINUM CLUB
Classe/classi	3^-4^-5^
Numero di studenti /esse coinvolti	N.20
Docenti coinvolti nel progetto	N.1
Totale personale non docente coinvolto	N.5
Valutazione/Prodotti	*I "prodotti" rappresentano ciò che lo studente realizza. I "prodotti" vanno documentati e costituiscono evidenza delle competenze dello studente.*

Competenze (1o 2 max)	competenze che possono essere oggetto di formazione e valutazione
● *Trasversali* ●*Professionali* ●*Assi culturali* ●*Cittadinanza*	trasversali : implementare attività socio-integrative idonee ai bisogni dei ragazzi e adulti con disabilità e/o disagio sociale cittadinanza: realizzare momenti di socializzazione ed integrazione con la comunità locale

Conoscenze, Abilità e Competenze

Conoscenze	**Abilità**
▪ *Normativa relativa all' inclusione scolastica* ▪ *Regolamento sport per disabili ed attività adattate;* ▪ *Organizzazione le attività , individuare ruoli e compiti assegnati* ▪ *Norme relative alla sicurezza*	● *Progettare, assemblare, collaudare* ● *Operare nel rispetto delle normative sulla sicurezza del lavoro* ● *Operare con il codice di comportamento più appropriato nel rispetto delle norme*

Fasi del Progetto

Preparazione	*conoscenza dell'attività proposta del BASKIN , conoscenza delle strutture ospitanti; indicazione delle azioni/attività di Orientamento; partecipazione al campionato di baskin.*

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

In itinere	*attività di allenamento* *attività agonistica (campionato)*	
Valorizzazione	*Raccolta ed elaborazione dei materiali prodotti durante l'esperienza; comunicazione e diffusione alla classe; promozione in iniziative pubbliche : presentazione della squadra, feste ed iniziative varie di diffusione dell'attività*	
Valutazione	*Riguarda l'intero Consiglio di Classe e avviene in itinere, anche mediante appositi rientri in classe, e al termine mediante il concorso del tutor esterno.*	
In Istituto	**Attività**	**Metodologia**
	Moduli preparatori degli interventi di accompagnamento lungo il percorso e di verifica e valorizzazione al termine del PCTO	• Didattica laboratoriale: peer to peer • Attività integrative - interne ed esterne alla scuola • Lavoro di gruppo • Cooperative learning • Utilizzo delle tecnologie

Attività di orientamento in uscita

Nel corso del quinto anno sono state proposte agli studenti attività diversificate per offrire informazioni e maturare esperienze utili per le scelte post diploma, quale, ad esempio, l'incontro di "Orientamento al lavoro e alle professioni" presentato presso l'auditorium della sede di Via Scardocchia nella mattina del 04.05.2023.

Sono stati svolti incontri con le seguenti Università/Enti:

- IULM-Libera Università di Lingua e Comunicazione
- Camera di Commercio del Molise
- Università degli studi del Molise
- Open day personalizzati: webinar

Le attività di orientamento in uscita sono state svolte sia in modalità online sia in presenza con l'opportunità, per gli studenti, di confrontarsi direttamente con referenti di diverse istituzioni universitarie. Per garantire un ampio ventaglio del panorama universitario, l'orientamento ha dato la possibilità di paragonare facoltà ed università diverse con l'obiettivo di diversificare l'offerta e al contempo sviluppare negli studenti capacità decisionali per formulare progetti relativi alle loro scelte universitarie e/o professionali.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento all'introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica per un monte ore annuale non inferiore a 33 ore, per l'a.s. 2022/23, il Consiglio di classe, guidato dal referente di Educazione Civica, ha programmato un percorso interdisciplinare specifico, ovvero: "Tutela del patrimonio ambientale, artistico e culturale anche con riferimento al territorio del Molise".

NUCLEO CONCETTUALE AFFRONTATO D.M. n. 35 del 22.06.2020

Educazione all'ambiente e sviluppo sostenibile

PERCORSO INTERDISCIPLINARE SPECIFICO INDIVIDUATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE:

Educazione alla tutela del patrimonio ambientale, artistico e culturale con particolare riferimento al Molise.

UDA	TITOLO
1	La tutela del patrimonio ambientale, artistico e culturale, anche con riferimento al territorio del Molise.
2	Giornata dell'educazione civica: Debate sull'ambiente, sviluppo sostenibile e tutela dei beni artistici e culturali. Visita guidata all'Oasi naturalistica di Guardiaregia del WWF e al sito archeologico di Altilia.

1. *OBIETTIVI GENERALI (FINALITA')*

Formare cittadini del mondo consapevoli, responsabili e critici verso i propri atteggiamenti; saper imparare a vivere con gli altri in armonia, nel rispetto delle persone, a vantaggio di se stessi e dell'intera comunità; sviluppare comportamenti corretti e solidali. Formare cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

2.TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Sviluppare la coscienza civile, costituzionale e democratica.

COMPETENZE COSTITUZIONALI

Le competenze costituzionali includono competenze personali, interpersonali e interculturali

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche di risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza costituzionale dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

ARGOMENTI TRATTATI NEL CORSO DELL'ANNO

- Le tappe storiche relative alla nascita e le caratteristiche essenziali della Costituzione italiana.
- La tutela del patrimonio culturale e ambientale prevista nell'art. 9 della Cost.
- Il codice dei beni culturali e del paesaggio. Cosa sono i beni culturali.
- Beni culturali e paesaggistici del Molise.
- Agenda 2030: i target inerenti la tutela del patrimonio ambientale mondiale: green energy and clean water, sustainable cities, responsible production and consumption, climate action, life on land and below water.
- Les JEP : les Journées européennes du patrimoine.
- Il pensiero di Becattini. Analisi di un caso: Visione del progetto Genius loci di Macchiagodena (Is)
- Las energías renovables. El desarrollo sostenible. Tutela del ambiente.
- Die Klimaveränderung in Deutschland. Der deutsche Klimaaktionsplan.
- I patrimoni italiani dell'UNESCO

Anche prima dell'introduzione formale dell'Educazione Civica come disciplina trasversale, il nostro istituto ha sempre dedicato una particolare attenzione all'acquisizione delle competenze necessarie alla formazione di una cittadinanza consapevole, che si basi sulle conoscenze e sul rispetto delle norme del vivere comune. Nel corso del secondo biennio, questa competenza trasversale è stata declinata nello sviluppo delle singole discipline in attività tese a promuovere l'inclusione, l'integrazione, la cultura della pace e l'educazione alla legalità.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

CERTIFICAZIONI EUROPEE

Nel corso del quinquennio, i docenti delle materie d'indirizzo hanno profuso impegno per l'acquisizione delle competenze linguistico-comunicative in linea con i livelli espressi nel Profilo educativo culturale e professionale del liceo Linguistico, anche promuovendo il perseguimento delle certificazioni europee nelle lingue straniere studiate:

1. CERTIFICAZIONI FCE(B1-B2) LINGUA INGLESE. L'esperienza nasce da un sodalizio fra la scuola e l'Accademia Britannica, entità di riferimento locale per le certificazioni esterne della lingua inglese. Lo scopo è quello di potenziare e valorizzare il livello di conoscenza della lingua straniera attraverso l'attivazione di corsi pomeridiani, tenuti da docenti madrelingua altamente qualificati.

2. DELE, *Diploma de Español como Lengua Extranjera*, è la certificazione ufficiale rilasciata dall'*Instituto Cervantes* per conto del *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España* (Ministero dell'Istruzione spagnolo) che attesta il livello di competenza e padronanza linguistico – comunicativa della lingua spagnola. L'Istituto Pertini è centro ufficiale di certificazione DELE per il Molise.

3. GOETHE-ZERTIFIKAT (B1), è la certificazione ufficiale rilasciata dal *Goethe Institut* (Istituto Culturale della Repubblica Federale Tedesca) attestante la competenza linguistica necessaria per poter comunicare in maniera autonoma sia nella vita quotidiana che in quella professionale. Corrisponde al livello B1, il terzo della scala di valutazione a sei livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER). In Germania è richiesto come conoscenza base della lingua per gli impieghi pubblici e privati e per l'acquisizione della cittadinanza tedesca.

4. DELF, è la certificazione ufficiale rilasciata dall'Institut Français Italia con corsi adeguati ai livelli di competenza linguistica definiti nel Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue. Tali corsi costituiscono uno strumento di valorizzazione dei percorsi accademici individuali e favoriscono la mobilità studentesca e professionale.

A causa della pandemia da Covid-19, non è stato possibile per tutti conseguire le certificazioni linguistiche nel biennio precedente, tuttavia, appena riattivati i corsi e gli esami, un buon numero di studenti ha optato per la frequenza integrativa opzionale di un corso di lingua in orario extrascolastico. Per quanto riguarda la lingua inglese, un gruppo di studenti ha seguito il corso utile per la certificazione di livello B2 e qualcuno ha conseguito quella di livello C1. Altri studenti hanno conseguito la certificazione di francese, tedesco e spagnolo dei livelli B1 o B2.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

CLIL (CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLIL DI STORIA IN LINGUA INGLESE

Titolo: The age of explorations and discoveries

FINALITA'

- Incoraggiare gli studenti ad utilizzare la lingua straniera inglese come veicolo per l'apprendimento dei contenuti non linguistici (in questo caso, contenuti storici);
- stimolare competenze trasversali;
- motivare l'apprendimento degli studenti;
- sviluppare abilità di comunicazione interculturale;
- accrescere interessi e una mentalità multilinguistica

CONTENUTI

- Introduzione alle scoperte geografiche; Cristoforo Colombo; Nuovi strumenti di navigazione, Le navi di Colombo; La vita a bordo delle navi; I viaggi di Colombo; Il trattato di Tordesillas e le conseguenze storico/sociali, economiche e culturali delle scoperte geografiche; Bartolomeo Diaz e Amerigo Vespucci; Ferdinando Magellano e Vasco da Gama

OBIETTIVI DISCIPLINARI DI STORIA

- Collocare gli eventi nel loro contesto spaziale e temporale
- individuare le prime grandi scoperte geografiche;
- individuare i più grandi navigatori dell'epoca;
- individuare le conseguenze di tali scoperte, le relazioni causa-effetto che le sottendono e le loro problematiche;
- interpretare e rielaborare dati, documenti e fonti storiche;

OBIETTIVI LINGUISTICI

- Conoscere il lessico specifico in inglese
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche relative alla funzione comunicativa dell'argomentare

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

- Potenziare l'apprendimento linguistico

Il percorso è stato svolto dalla prof.ssa Valentina Pietra ed è stato verificato attraverso esercizi di comprensione dei testi, elaborazione di mappe concettuali, l'interesse, la partecipazione e l'espressione orale nella lingua inglese.

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Per le classi quinte dei Licei linguistici sono previsti due moduli Clil, in base alla normativa vigente. Nella classe 5^A è stato realizzato un primo percorso curato dalla docente di Arte e dalle docenti di Lingua tedesca, centrato su una figura di riferimento nella cultura romantica europea (Caspar Friedrich – Il viandante).

Il secondo modulo è a cura del docente di Italiano e Storia con la collaborazione delle docenti di lingua inglese. La scelta tematica ricade sula produzione pirandelliana, con particolare riferimento al concetto di "identità" (Il fu Mattia Pascal) e di "personalità" (Uno, nessuno, centomila).

Di seguito sono riportati nel dettaglio i Clil svolti:

1. **DNL: Letteratura italiana veicolata in lingua Inglese**

Titolo: Luigi Pirandello: Masks and multiple identities.

***Contenuti*:**

- L. Pirandello: Life and main works.
- *Six characters in search of an author*.
- The concept of the mask.
- Il ruolo dello scrittore nel panorama culturale del tempo.

***Obiettivi disciplinari di filosofia*:**

- Comprendere il testo di letteratura italiana attraverso traduzioni in lingua inglese;
- Riconoscere e apprendere a decodificare il lessico specifico dei brani proposti;
- Individuare i nuclei semantici e i concetti chiave del pensiero pirandelliano.

***Obiettivi linguistici*:**

- Conoscere il lessico specifico in lingua inglese;

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

- Conoscere le strutture morfo-sintattiche relative alla funzione comunicativa dell'argomentare;
- Potenziare l'apprendimento linguistico.

Il percorso è stato svolto dal Prof. di Lingua e letteratura italiana Francesco Santoro, dalla Professoressa di Conversazione Inglese Filomena Galeazza per una durata complessiva di quattro ore curricolari ed è stato verificato attraverso esercizi di comprensione dei testi, l'interesse, la partecipazione e l'espressione appropriata nella lingua inglese.

2. DNL Storia dell'arte veicolata in lingua Tedesca

Titolo: Die romantische Malerei in einem Naturbild von C.D. Friederich.

La visione della natura nel Romanticismo e lettura dell'opera di Caspar David Friederich:

"Der Vanderer uber dem Nebelmeer" (Viandante in un mare di nebbia).

Il percorso ha avuto una durata di cinque ore ed è stato verificato attraverso attività di comprensione e produzione di testi scritti. L'esito della verifica è stato più che sufficiente.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

QUADRI SINOTTICI DEI PROGRAMMI DISCIPLINARI

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
TITOLO	**OBIETTIVO**	**CONTENUTI**
Dal Romanticismo al Decadentismo: modelli culturali a confronto	Saper riconoscere peculiarità della letteratura dell'Ottocento; ricostruire passaggi storico-culturali, analizzare diverse tipologie di testi e operare confronti tra modelli letterari differenti.	Leopardi: il sistema filosofico e la concezione della poesia. I cambiamenti nel secondo Ottocento: il positivismo; Baudelaire e la svolta dei "Fiori del male"; il decadentismo nell'arte e nella letteratura europea e italiana; il simbolismo di Pascoli e il superomismo di D'Annunzio. <u>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi</u>: G. Leopardi: *Il sabato del villaggio*; *A se stesso;* *Palinodia al marchese Gino Capponi;* *A Silvia;* *L'infinito;* *La ginestra;* dalle Operette morali: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* *C. Baudelaire:* *Al lettore (lirica di apertura);* *L'orologio;* *Ubriacatevi;* *Il tradimento di San Pietro;* *Profumo esotico;* *G. D'Annunzio:* *L'inconsapevole;* *Ho un desiderio desolato di te stasera;* *Qui giacciono i miei cani;* *La pioggia nel pineto;* *Dolcemente muor febbraio;* *La sera fiesolana;* *La sabbia del tempo*

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

		G.Pascoli: da Prose: *Il fanciullino*; Liriche: *Tuono;* *Temporale;* *L'assiuolo;* *Il gelsomino notturno;* *Digitale purpurea;* *Il lampo.*
Il *secolo breve* e la ricerca di nuovi modelli d'espressione **(da completare dopo il 15 maggio)**	Focalizzare le problematicità del Novecento dal punto di vista storico, politico, culturale e individuare le peculiarità e i cambiamenti della produzione letteraria; saper identificare le continuità e le discontinuità intercorse tra Primo e Secondo Novecento	La cultura del Novecento, le riviste, lo sperimentalismo e il ruolo dell'intellettuale. Il profilo di Pirandello, la teoria dell'umorismo: le opere teatrali, i romanzi e le novelle. Il profilo di Svevo, l'inettitudine e le innovazioni nella produzione narrativa. Il superamento delle forme ottocentesche e una nuova fase per la poesia italiana; la poesia europea; Il futurismo "lirico" Ungaretti e le radici esistenziali della poesia; Montale e il "non chiederci la parola"; Saba e la *poesia onesta*. La letteratura d'impegno e il neorealismo; Primo Levi. L'importanza della memoria, della testimonianza e della riflessione. <u>Lettura dei seguenti testi</u>: L. Pirandello: da L'Umorismo: *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio di una vecchia imbellettata.* Dai Quaderni di Serafino Gubbio operatore: *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità;* da Il fu Mattia Pascal: *Adriano Meis si aggira per Milano: L'ultima pagina del romanzo:*

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

		Pascal porta i fiori alla propria tomba; da da Sei personaggi in cerca d'autore; *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico;* da Uno nessuno e centomila*: lettura dell'incipit.* F. T. Marinetti: *L'esecrabile sonno;* *All'automobile da corsa;* G. Ungaretti: I*n memoria;* *Il porto sepolto;* *Veglia;* *I fiumi;* *San Martino del Carso;* *Commiato;* *Mattina;* S. Quasimodo: *Ed è subito sera;* B. Brecht: *Sul muro c'era scritto col gesso;* *Generale;* E. Montale: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale;* *Non chiederci la parola;* *I limoni;* I.Svevo: da La coscienza di Zeno*:* *La prefazione del Dottor S.; la pagina finale ("profezia" di un'arma di distruzione di massa)* U. Saba: *A mia moglie;*

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

		Amai; *Squadra paesana, Tre momenti, Tredicesima partita, Fanciulli allo stadio, Goal (Cinque poesie sul gioco del calcio)* P. Levi: da Se questo è un uomo: *Incipit Se questo è un uomo; I sommersi e i salvati;* I.Calvino: *lettura dell'inizio del "Il sentiero dei nidi di ragno"*
Libro di testo: R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, *Le parole le cose. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, voll. 3 A-B, G.B. Palumbo & C. Editore, Palermo, 2016. Prof. Santoro Francesco		

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

LINGUA E CIVILTA' STRANIERA 1: INGLESE		
TITOLO	**OBIETTIVI**	**CONTENUTI**
THE AUGUSTAN AGE	Comprendere e analizzare testi letterari, esprimere opinioni e relazionare.	▪ *Puritanism: King Charles I; The Age of Commonwealth and Oliver Cromwell.* ▪ *The Restoration and the Augustan Age;* □ *The rise of the middle classes; The rise of the Novel.* ○ *Daniel Defoe: Robinson Crusoe. The interpretations of the novel.*
THE ROMANTIC AGE		▪ *The Age of Revolutions* and *The Road to Social Reforms: The right to vote and the abolition of slavery*; □ *Essayists:* ○ E. Burke and T. Paine ○ Mary Wollstonecraft: A Vindication of the Rights of Women. ▪ *The first and second generation of Romantic poets.* □ *The two souls of the same movement:* ○ William Wordsworth: • Lyrical Ballads: "I wandered lonely as a cloud"; ○ Percy Bysshe Shelley: • "Ode to the West Wind" (1st stanza); □ *Prose fiction:* ○ Jane Austen: Themes and features ○ Mary Shelley:

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

		"Frankenstein"
THE VICTORIAN AGE	Potenziare abilità di sintesi e produzione di testi di varia tipologia.	▪ *The Age of the British Empire and Social Reforms: Poverty and the Poor Laws;* ▪ *The Victorian Ideal;* • *Early Victorian novelists:* • Charles Dickens: "Oliver Twist"; Child Labour in "Bleak House" • *Women's voices* • Charlotte Brontë: "Jane Eyre"; • *Late Victorian novelists*: • Robert Louis Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"; ● *Victorian Drama* ○ *O. Wilde:* ▪ *The Canterville Ghost;* ▪ *The Picture of Dorian Gray*

THE AGE OF CONFLICTS **(da completare dopo il 15 maggio)**	Potenziare le abilità di comprensione, analisi e commento di testi di varia tipologia.	● *The World at War (World War I. The inter-war years. World War II)* ● *The End of the Age of Optimism* ● *Modernism and the Novel: The Stream of Consciousness:* ○ *Woolf and Joyce: diverging streams* ● James Joyce: "Ulysses"; "Dubliners"; ● Virginia Woolf: "A room of one's own"; "Mrs Dalloway". ○ Jean Rhys: "Wide Sargasso Sea"; ○ George Orwell: "Nineteen Eighty-Four"; "Animal farm".

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

CONTEMPORARY TIMES	Potenziare le abilità di comprensione, analisi e commento di testi di varia tipologia.	▪ *The End of the British Empire: Towards a multicultural society; Racial Disparity and social justice:* ○ Ralph Ellison: "Invisible Man" (short extract); ○ R. Wright: "Black Boy"(short extract). ▪ *The Holocaust.* ▪ *Saving and protecting our planet; Less air pollution in towns. 91% of plastic isn't recycled.* ▪ *Migration towards the U.S.A.: The Challenge of Integration / Ellis Island, the symbol of this phenomenon.* ▪ *The problem of poverty in the current social systems: Agenda 2030/Zero Hunger.* ▪ *Civic Ed.: The Agenda 2030/ Sustainable Development Goals: Urgent Solutions for Urgent Times;* ▪ *Erasmus project: STEAMFUL/CLOSER TOGETHER: welcoming partners and cooperative activities on the E.U. values and the STEAM subjects: Democracy, Social Media and Disinformation.* ▪ *CLIL:* ○ *L. Pirandello: masks and multiple identities.* ▪ *Winston Churchill: The Speech to the House of Commons (13th May 1940):" Blood, toil, tears and sweat".* ▪ *American voices: Martin Luther King: "I have a Dream"*
Libro di testo: **Literary Hyperlinks: An interactive Laboratory of literature,** S. Maglioni, G. Thompson – Black Cat, vol A; **Amazing Minds**, Spicci, Shaw, Montanari - Pearson, vol. 2. Le docenti: prof.ssa Filomena Galeazza e prof.ssa Maria Emanuela Ianniruberto		

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

LINGUA E CIVILTA' STRANIERA 2: FRANCESE

Testo in uso: LA VIE DES LETTRES - Compact- M. Mengoli con H. David e R. Pasquier

TITOLO	OBIETTIVO	CONTENUTI
La poésie de la modernité : expressions des sentiments de malaises universels exorcisés ***par l'art.***	-Riconoscere il legame tra temi e poetica degli autori e l'ambiente storico-culturale. -Potenziare le tecniche di comprensione e interpretazione del testo attraverso l'analisi di altre realtà.	**Du second empire à la III République La poésie au temps de Baudelaire** **La littérature symboliste** **Charles Baudelaire** (la vie et l'oeuvre) ***"Les fleurs du mal"*** Les femmes de Les fleurs du mal Lettura de: **-L'Albatros;** **-Correspondances;** **-À une passante;** **-Spleen;** ***" Le spleen de Paris"*** Lettura de: **-Le désespoir de la vieille;** **-Les yeux des pauvres.** **Paul Verlaine** (la vie et l'oeuvre) ***"Poèmes Saturniens"*** Lettura de: **-Chanson d'automne;** **-Le ciel est, par dessus le toit;** **-Mon rêve familier:**
Le roman du réalisme au naturalisme. **Flaubert, Zola**	-Comprendere e conoscere le informazioni relative al periodo storico e letterario. Saper stabilire relazioni tra la letteratura francese e italiana. -Saper analizzare un brano sia dal punto di vista contenutistico che formale utilizzando un linguaggio appropriato e corretto.	**-L'âge du roman** Roman, romantisme et réalisme **Gustave Flaubert** (la vie et l'oeuvre) ***"Madame Bovary"*** Emma et Charles Emma et ses amants Lettura de: **-Charbovary!;** **-Les deux rêves;** **-Deux âmes romantiques, Léon;** **-J'ai un amant, Rodolphe ;** **-Le bal ;** **-La mort d'Emma.**

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

		Le **Naturalisme** **Émile Zola** (la vie et l'oeuvre) ***"L'assommoir"*** Lettura de: **-L'alambic;** Gervaise et ses hommes;
XX siècle. Le temps des transgressions. ***L'écrivain engagé.***	-Saper confrontare gli ideali di vita di due donne diverse socialmente e culturalmente -Comprendere l'evoluzione del romanzo proustiano alla ricerca del tempo perduto e ritrovato nella sua essenza e bellezza grazie alla creazione artistica. -Comprendere ed interpretare messaggi di vario genere, analizzandoli e collocandoli nel loro contesto socio-culturale. - Commentare oralmente e per iscritto i testi proposti, utilizzando le tecniche di decodifica adeguate fra quelle messe in evidenza con l'analisi.	Emma et Gervaise , deux femmes en comparaison. ***"Au bonheur des Dames"*** Lettura de : **-La ruine d'un petit commerce;** ***"Germinal"*** Lettura de: **-Qu'ils mangent de la brioche.** La prose du XX siècle Le règne du roman **Marcel Proust** (la vie et l'oeuvre) ***" À la recherche du temps perdu"*** **"Du côté de chez Swann"** Lettura de: **-Le drame du coucher;** **-La madeleine.** Existentialisme et humanisme. **Jean Paul Sartre** (la vie et l'œuvre) ***"La Nausée"*** Lettura de : -Parcours existentiel : -L'expérience du marronnier ; -L'expérience de la main ; -Je pense, donc je suis… **Albert Camus** (la vie et l'œuvre) Lettura de : ***"L'Étranger"*** Qui est l'étranger? -Aujourd'hui maman est morte ; -Alors j'ai tiré ; -L'enterrement.

Le attività di conversazione sono state svolte per un'ora settimanale in compresenza con la prof.ssa di madrelingua, Caravatta Emilie:

- Mahsa Amini et les femmes en IRAN.
- Les insectes pour remplacer la viande
- Le mythe moderne (mythe de barbie, de l'automobile, de l'éternelle jeunesse…..)
- Ed.civique: Patrimoine UNESCO et journée du patrimoine
- Mariage mixte, xénophobie et racisme

Le prof.sse Beatrice Caldarola ed Emilie Caravatta

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

LINGUA E CIVILTA' STRANIERA 3: SPAGNOLO		
UDA	**OBIETTIVI**	**CONTENUTI**
"Caminos de libertad"	Riflettere sul tema della libertà (di opinione, di genere, di espressione) in epoche e contesti diversi ed esprimere la propria opinione. Confrontare vari autori a partire dal tema della libertà, comprendendo ed interpretando testi letterari e giornalistici. Analizzare un quadro, un artista e saperlo collegare al tema della libertà	**Lingua:** -Lessico di riferimento -Estilo indirecto -Verbos con especial régimen preposicional **Cultura:** -La poesía romántica: Espronceda, "Canción del pirata" -La prosa romántica: Mariano José de Larra y el absolutismo de Fernando VII: "Un reo de muerte" -Federico García Lorca: principio de autoridad y de libertad en "La casa de Bernarda Alba" - Francisco de Goya: "Los fusilamientos del 3 de mayo". <u>Attualità</u> -El independentismo catalán y vasco. -Riflessioni sulla pena di morte. -Los estereotipos. -La ley de igualdad y los medios de comunicación de masa.
"Retratos de mujeres"	Comprendere ed interpretare testi letterari e giornalistici, costruendo un'immagine del ruolo della donna nella società contemporanea spagnola. Confrontare autori di diverse culture a partire dal tema dell'uguaglianza di genere. Riflettere sul concetto di uguaglianza di genere, analizzando stereotipi che tuttavia impediscono una piena realizzazione dell'emancipazione della donna, argomentando la propria tesi. Riflettere sull'importanza del ruolo dell'educazione quale	**Lingua:** -Indicativo vs subjuntivo en las oraciones sustantivas (B2) -Las oraciones condicionales.. -Morfologia e usi del pluscuamperfecto di subjuntivo e del condicional compuesto. -Lessico di riferimento dell'unità. - Funzioni comunicative per esprimere la propria opinione in forma affermativa, negativa e di dubbio, esprimere rifiuto e lamentele ed esprimere condizioni più o meno probabili. **Cultura:** -Claves de una época: La segunda mitad del siglo XIX y la primera parte del siglo XX: la reivindicación del derecho a la educación de la mujer frente al papel de ángel del hogar. -Emília Pardo Bazán, "Las medias rojas" -Retratos de mujeres en ""La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

	fattore principale dello sviluppo sostenibile.	-Benito Pérez Galdós, “Fortunata y Jacinta” -Isabel Allende, “La casa de los espíritus” (fragmentos) -La Sororidad entre mujeres en Roma según Alfonso Cuarón. -Frida Kahlo <u>Attualità</u> -La lacra de la violencia machista en España y en el mundo. -Leyes y medidas de protección contra la violencia de género: España y la primera ley contra la violencia machista. -Protestas por la muerte de Masha Amini.
“La incertidumbre”	Confrontare vari autori e opere letterarie sul senso di incertezza e angoscia causato dalla crisi esistenziale del novecento. Riflettere sulle principali problematiche della società attuale che generano incertezza, analizzando articoli giornalistici ed argomentando la propria tesi. Riflettere sul futuro del pianeta ed esprimere il proprio punto di vista, argomentando.	**Lingua** -Funzioni comunicative per esprimere desideri e speranze per il futuro, formulare ipotesi, esprimendo l’opinione con diversi gradi di sicurezza, parlare di vantaggi e svantaggi; -Las oraciones temporales con idea de futuro: subjuntivo (presente/ pretérito perfecto)/ infinitivo, nexos -Otros argumentadores del discurso (escrito y oral) -Ventajas e inconvenientes: Lo bueno, lo malo es que … -Los verbos de cambio -Lessico di riferimento **Cultura** -Claves de una época: “Desorientación, preocupación constante por el futuro de España y desazón existencial: una sociedad en crisis (1898-1931): el modernismo y la generación del ’98”. -Antonio Machado, “Ya hay un español que quiere”; -El existencialismo de Miguel de Unamuno, “Niebla” (fragmentos). -Federico García Lorca, “Poeta en Nueva York”, “La Aurora”. <u>Attualità</u>: **Educazione civica**: Las energías renovables. El desarrollo sostenible. Agenda 2030.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

"Épocas de conflictos"	Confrontare autori, opere letterarie e quadri in relazione alla guerra. Riflettere sul ruolo della letteratura impegnata nella società ed esprimere la propria opinione. Riflettere sul valore della memoria storica per costruire un futuro migliore, argomentando.	**Lingua**: -Lessico di riferimento **Cultura** -El choque entre las dos Españas: poesía social. - Marco histórico de referencia: La II República y la Guerra Civil española. La rehumanización de la literatura -Miguel Hernández, "Tristes guerras", "Canción primera". -Pablo Picasso, "Guernica" <u>Attualità:</u> -Por tierras de América (Colombia y las FARC, Cuba: comienza la era poscastrista, Venezuela y la migración masiva de los venezolanos).
"Tiempo de silencio"	Riflettere sulle conseguenze della dittatura franchista nello sviluppo culturale della Spagna. Confrontare testi letterari sulla violazione dei diritti dell'individuo. Valutare criticamente i temi di pace, democrazia e giustizia, sia a livello nazionale sia globale. Riflettere sulla memoria storica come veicolo di formazione della propria identità e della coscienza collettiva	**Lingua** - Lessico di riferimento -Recursos para argumentar -Ripasso delle strutture morfosintattiche studiate. **Cultura** <u>Letteratura</u> - La posguerra, el franquismo y la transición - El exilio de los intelectuales - Rafael Alberti: "Canción 8" - Luis Cernuda: "Peregrino" La novela existencial - Carmen Laforet: "Nada" - Camilo José Cela, "La colmena" - Miguel Delibes, "Cinco horas con Mario" - Luis Martín Santos: "Tiempo de silencio" <u>Attualità</u> - La ley de Memoria histórica en España - Abuelas de Plaza de Mayo
Libri di testo	AA.VV., *Tu tiempo*, Zanichelli. AA.VV., *Curso de Literatura española moderna*, Edinumen.	Le prof.sse Marta Dionisio Micolau e Anamaria Manocchio

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

LINGUA E CIVILTA' STRANIERA 3: TEDESCO		
TITOLO	**OBIETTIVI**	**CONTENUTI**
Die romantische Bewegung	Conoscere le caratteristiche politiche, sociali, storiche e letterarie del periodo romantico in Germania, riuscendo a confrontarle con altre realtà europee. Saper utilizzare le conoscenze linguistiche, culturali e metodologiche per comprendere e analizzare testi letterari, inquadrandoli nel loro contesto letterario. Riconoscere e confrontare le peculiarità dell'autore trattato con altri appartenenti allo stesso movimento letterario. Riflettere sui temi tipici del romanticismo.	<u>Lingua</u>: lessico di riferimento <u>Contesto storico:</u> Napoleon im deutschsprachigen Raum Der Wiener Kongress <u>Contesto sociale:</u> Romantik gegen die Klassik und die Aufklärung Nationalgefühl <u>Letteratura:</u> Phasen der Romantik Joseph von Eichendorff *Aus dem Leben eines Taugenichts* Literatur in Europa: Romantik in Frankreich, England und Italien <u>Kunst:</u> Die romantische Malerei Caspar David Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (Quest'ultima attività è stata svolta dalla docente madrelingua, Ascensina Palombo, in occasione dell'attività CLIL) Kultur: So schön *ist Radfahren in Deutschland!*

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Vormärz und Realismus	Conoscere le caratteristiche politiche, sociali, storiche e letterarie del periodo del realismo in Germania. Saper confrontare la realtà politica tedesca della metà del 19esimo secolo con il Risorgimento italiano. Sapere utilizzare le conoscenze linguistiche, culturali e metodologiche per comprendere e analizzare testi letterari, inquadrandoli nel loro contesto letterario. Riconoscere e confrontare le peculiarità degli autori trattati con altri appartenenti allo stesso movimento letterario. Riflettere sull'importanza della donna, la sua condizione sociale nel periodo studiato e il dissidio tra uomo e arte.	<u>Lingua:</u> lessico di riferimento <u>Contesto storico:</u> 1848: Die Märzrevolution Junges Deutschland Vormärz Nach der Märzrevolution Otto von Bismark und die Reichsproklamation <u>Contesto sociale</u>: Die Zeit des Burgertums Philosophie <u>Letteratura:</u> Der Realismus Die Prosa und die Lyrik Theodor Fontane *Effi Briest* Literatur in Europa: Vormärz und Risorgimento Thomas Mann *Tonio Kröger*

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Expressionismus	Conoscere le caratteristiche politiche, sociali, storiche e letterarie del periodo espressionista in Germania. Saper confrontare l'espressionismo con il futurismo. Saper utilizzare le conoscenze linguistiche, culturali e metodologiche per comprendere e analizzare testi letterari, inquadrandoli nel loro contesto letterario. Riconoscere e confrontare le peculiarità degli autori trattati con altri appartenenti allo stesso movimento letterario. Riflettere sul senso di inadeguatezza dell'uomo nella società.	<u>Lingua:</u> lessico di riferimento <u>Contesto storico:</u> Der erste Weltkrieg Die Folgen des Krieges Die Weimarer Republik <u>Contesto sociale:</u> Die Großstadt <u>Letteratura:</u> Die expressionistische Bewegung Der expressionismus in der Literatur Die Sprache und die Lyrik Kafka und der Expressionismus Franz Kafka *Die Verwandlung* *Gibs Auf* Literatur in Europa: Bewegungen der Avantgarde
Von der Weimarer Republik bis Kriegsende	Conoscere le caratteristiche politiche, sociali, storiche e letterarie del periodo che va dalla prima guerra mondiale alla fine della seconda. Saper confrontare la letteratura nel periodo nazzista e fascista. Saper utilizzare le conoscenze linguistiche, culturali e metodologiche per comprendere e analizzare testi, inquadrandoli nel loro contesto letterario. Riconoscere e confrontare le peculiarità degli autori trattati con altri appartenenti allo stesso movimento letterario. Riflettere sull'importanza della libertà e sul ricordo.	<u>Lingua:</u> lessico di riferimento <u>Contesto storico:</u> Die wirtschaftskrise Deutschland Die NSDAP Hitler an der Macht Die Judenverfolgung Hitlers Außenpolitik Der Zweite Weltkrieg <u>Contesto sociale:</u> Die Ideologie des Nationalsozialismus Der Widerstand gegen Die Hitlerjugend Nazi-Regime <u>Letteratura:</u> Die Neue Sachlichkeit Die Literatur im Dritten Reich Die Literatur im Exil Bertolt Brecht *Geschichten vom Herrn Keuner*

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

		Maßnahmen gegen die Gewalt Auschwitz -literarische Zeugnis Jean Améry *Jenseits von Schuld und Sühne* Literatur und Faschismus Literatur in Europa: Literatur der Erinnerung <u>Cultura:</u> Dachau und die Eröffnung der Konzentrationslager (Mauthausen und Auschwitz) Deutschland: ein Einwanderungsgesellschaft (argomento svolto dalla prof.ssa Palombo) Der Klimawandel (argomento svolto dalla prof.ssa Palombo)
Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung	Conoscere le caratteristiche politiche, sociali, storiche e letterarie del periodo che va dalla fine della seconda guerra mondiale alla caduta del muro di Berlino. Saper utilizzare e conoscere le conoscenze linguistiche, culturali e metodologiche per comprendere e analizzare testi, inquadrandoli nel contesto letterario. Riconoscere e confrontare le peculiarità degli autori trattati con altri appartenenti allo stesso movimento letterario. Riflettere sul tema delle migrazioni, degli stereotipi e delle nuove tecnologie.	<u>Lingua:</u> lessico di riferimento <u>Contesto storico:</u> Nach dem Zweiten Weltkrieg Der Marshallplan Die politische Teilung Deutschlands Die Berliner Mauer Die Wiedervereinigung <u>Contesto sociale:</u> Der Wiederaufbau Die Gastarbeiter <u>Letteratura:</u> Hatice Akyün <u>Einmal Hans mit scharfer Soße</u> (argomento è stato svolto dalla prof.ssa Palombo) <u>Cultura:</u> Deutschland, eine Einwanderungsgesellschaft Heinar Kipphard <u>H. Kipphardt, In der Sache J.R. Oppenheimer</u> (argomento è stato svolto dalla prof.ssa Palombo)

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Libri di testo: G. Montali, D. Mandelli, N. C. Linzi: *Deutsch leicht vol.3* Loescher Editore Veronica Villa, Loreley, letteratura e cultura in lingua tedesca Loescher Editore

Le lezioni in compresenza con la docente di madrelingua, Ascensina Palombo, sono parte integrante di quanto sinteticamente qui presentato.

Le prof.sse Loredana Petta e Ascensina Palombo

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

STORIA		
TITOLO	**OBIETTIVO**	**CONTENUTI**
L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE. LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI.	Ricostruire il contesto storico-politico; focalizzare problematiche socio-economiche e visioni ideologiche; analizzare cause e conseguenze della Grande Guerra	*Come unità di raccordo si sono analizzati i seguenti contenuti*: ● La Conferenza Internazionale per gli Affari Africani (date, nazioni coinvolte, la spartizione delle colonie, la Germania da Guglielmo I a Guglielmo II;; l'Italia nel Corno d'Africa; la Belle Epoque: il progresso in mostra: l'esposizione di Parigi, 1900; ● l'età giolittiana.
		La prima guerra mondiale: lo scoppio del conflitto; Il primo anno di guerra e l'intervento italiano; lo svolgimento delle operazioni. La carta geo-politica dell'Europa dopo la guerra; La Rivoluzione russa; La Grande guerra come svolta storica: il quadro geopolitico: Documenti: IL MANIFESTO DEL FUTURISMO (CORSA AGLI ARMAMENTI, INTERVENTISMO) *Cinema, documentari e video: "Niente di nuovo sul fronte occidentale"*
LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E L'ETA' DEI TOTALITARISMI. IL FASCISMO. LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE	Individuare cause ed effetti di movimenti rivoluzionari; ricostruire i fattori chiave della formazione di regimi totalitari; focalizzare le motivazioni politico-ideologiche alla base della seconda guerra mondiale	Il quadro economico e sociale: produzione di massa e movimenti di massa; Vincitori e vinti: I difficili anni Venti; L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin; La rivoluzione di febbraio; il fallimento dei governi provvisori; la rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere; lo stalinismo (cenni).

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

		La crisi del dopoguerra; Il crollo dello stato liberale; Il fascismo al potere; La crisi del 1929 e il New Deal: La grande crisi (cenni). Il fascismo: La dittatura totalitaria; Fascismo e società; La guerra d'Etiopia e le leggi razziali; Il nazismo: L'ascesa di Hitler.

		Il totalitarismo nazista; Lo Stalinismo: Modernizzazione economica e dittatura politica; Terrore, consenso, conformismo. CINEMA, DOCUMENTARI E VIDEO: "Mussolini a Milano"; "Mussolini e l'Agro-Pontino"; "L'Agro redento"; *Settimana della memoria: commenti, dibattiti, lettura e analisi di articoli di giornali, riviste ("IL MANIFESTO DELLA RAZZA"; le leggi razziali in Italia, collegamenti con l'attualità, riferimenti, nozioni)* Cause e fasi del secondo conflitto mondiale; lo sterminio degli ebrei; la Resistenza al nazismo; scenari economici e sociali alla fine della guerra. Letture critiche: Resistenza senz'armi; *Resistenza ed uso pubblico della storia*

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

L'EUROPA TRA LE DUE GUERRE. IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE E LA RICOSTRUZIONE .	Cogliere la rilevanza della seconda guerra mondiale e della Shoah in relazione al presente. Riconoscere il ruolo fondamentale svolto dalla lotta partigiana per la liberazione italiana.	La seconda guerra mondiale e la Shoah; Il mondo e l'Europa negli anni trenta; Democrazie e autoritarismi in Europa; L'Ordine europeo in frantumi; L'espansione dell'Asse; L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse; L'Europa nazista: la Resistenza, la Shoah; La Resistenza in Europa e in Italia; La Shoah; Cinema, documentari e video: "La Risiera di San Sabba"; "24 ore ad Auschwitz"; il campo di concentramento di Fossoli; la musica nei campi di concentramento; "Cefalonia"; le "Fosse Ardeatine"; le stragi di Marzabotto e Sant'Anna di Stazzema; "Il progetto Trinity; il primo esperimento della bomba atomica" Letture critiche: *Le dimensioni mondiali del conflitto; Gli apprendisti stregoni: Resistenza e "uso pubblico" della storia; Perché ricordare Auschwitz.*
DALLA GUERRA FREDDA AL NUOVO ORDINE INTERNAZIONALE. LA GLOBALIZZAZIONE **(da completare dopo il 15 maggio)**	Saper individuare i caratteri della "guerra fredda"; Saper individuare le caratteristiche del nuovo ordine internazionale e le peculiarità del blocco occidentale e sovietico. Saper individuare i caratteri di un mondo globalizzato.	Il "lungo dopoguerra"; Il mondo bipolare; Le basi del dopoguerra: bipolarismo e decolonizzazione; La formazione dei blocchi e la guerra di Corea; Gli anni cinquanta-sessanta in Urss e Usa. L'Italia del Dopoguerra: dalla DC agli "Anni di Piombo" Documenti: Il piano Marshall aiuto o dominio? Letture critiche: *Perché le foibe?*

Libro di testo: M. Fossati-G. Luppi-E. Zanette, *Senso Storico 3. Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Pearson Italia, Milano-Torino, 2016.

Prof. Santoro Francesco

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

FILOSOFIA		
TITOLO	**OBIETTIVO**	**CONTENUTI**
Idealismo	Far comprendere come il rapporto tra finito-infinito nell'idealismo, si presenti come un procedere verso l'infinito	Hegel
Storicismo tedesco e Storicismo Assoluto	Far comprendere che l'uomo nei suoi rapporti sociali, cioè nella sua storia è essenzialmente una esperienza vissuta e una vita spirituale	W.Dilthey B.Croce
Critica dell'Idealismo	Far comprendere la condizione dell'uomo considerato nella sua realtà sofferente e singolare.	Schopenhauer
Oltre l'Idealismo: la critica della società	Far comprendere come K. Marx con la critica della società opera una frattura profonda e radicale con la filosofia dell'epoca, l'idealismo	Destra e Sinistra hegeliana Karl Marx
	La diffusione del marxismo	Bernstein Kautsky Lenin Rosa Luxemburg Gramsci
	La denuncia delle contraddizioni del presente	Marcuse Benjamin

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

La crisi del Positivismo e la fine delle certezze	Far comprendere i motivi di base della crisi delle certezze filosofiche registrate tra la fine dell'ottocento e i primi anni del novecento	Nietzsche Freud Jung
Libro di testo: FILOSOFIA: La meraviglia delle idee 3. La filosofia contemporanea **Domenico Massaro - Edizioni Paravia Pearson** **La docente: prof.ssa Agiolina Di Nunzio**		

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

FISICA		
TITOLO	**OBIETTIVI**	**CONTENUTI**
L'energia e la conservazione	Conoscere le grandezze che caratterizzano il lavoro, la potenza e l'energia	Il lavoro, definizione unità di misura del lavoro, la rappresentazione grafica. L'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale L'energia potenziale elastica Il principio di conservazione dell'energia meccanica
L'equilibrio termico	Conoscere l'unità di misura della temperatura e l'effetto della variazione di temperatura nei solidi e nei fluidi	La temperatura grandezza scalare che definisce lo stato termico di un corpo o di una sostanza, il termometro, L'effetto della temperatura nei solidi e nei fluidi (aumento dell'energia interna). La dilatazione lineare dei solidi, la dilatazione volumica. L'esperienza di laboratorio.
Il calore	La definizione di caloria, il passaggio da calore a lavoro	Il calore e l'esperienza di Joule. La trasmissione del calore, l'equazione fondamentale della calorimetria, dalla capacità termica di un corpo al calore specifico
La termodinamica	Analizzare l'effetto della variazione di temperatura in un gas perfetto fino a definire la legge sui gas perfetti	Definire un gas perfetto, La legge di Boyle e Mariotte (temperatura costante), La prima legge di Gay-Lussac (pressione costante), la seconda legge di Gay Lussac. La rappresentazione grafica delle tre leggi sui gas perfetti. L'equazione di stato dei gas perfetti. L'equivalenza tra calore e lavoro, le trasformazioni adiabatiche e i cicli termodinamici. Il rendimento delle macchine termiche, il primo principio della termodinamica

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Elettricità	Analizzare differenze e analogie tra campo di forza gravitazionale e campo elettrico. Avere consapevolezza dei diversi metodi di elettrizzazione. Studiare il moto di particelle nel campo elettrico. Analizzare il passaggio della corrente nei solidi, nei liquidi e nei gas. Conoscere i componenti di un circuito elettrico.	La carica elettrica: elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico e le linee di campo. L'energia potenziale e il potenziale elettrico la differenza di potenziale. Il moto di una carica nel campo elettrico. I condensatori. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. La corrente nei liquidi e nei gas.
LIBRO DI TESTO: F come FISICA - Quinto anno Sergio Fabbri e Mara Masini - Ediz. SEI **Il docente: prof. Giovanni Palmieri**		

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

MATEMATICA		
TITOLO	**OBIETTIVO**	**CONTENUTI**
Le funzioni numeriche reali	Saper classificare le funzioni reali e studiare le proprietà	▪ Dominio di una funzione ▪ Funzioni notevoli: esponenziale, logaritmica, goniometriche(elementi fondamentali di goniometria e trigonometria) ▪ Funzioni reali di variabile reale. ▪ Grafici di funzioni algebriche e trascendenti fondamentali. ▪ Elementi di topologia in R.
Limiti, continuità e discontinuità di una funzione reale	Acquisire le nozioni intuitive di limite e di continuità per giungere poi, attraverso la comprensione e l'applicazione dei teoremi relativi, all'assimilazione dei concetti in forma razionale e rigorosa.	▪ Limiti delle funzioni numeriche reali. ▪ Forme indeterminate dei limiti ▪ Gli asintoti di una funzione algebrica ▪ Continuità e discontinuità delle funzioni numeriche reali (algebriche, esponenziali e logaritmiche).
Il calcolo differenziale e le sue applicazioni	Acquisire la nozione intuitiva di derivata e quindi assimilarne il concetto nella sua formulazione rigorosa. Disegnare il grafico di una curva di assegnata equazione y = f(x).	▪ Derivate delle funzioni numeriche reali. ▪ Algebra delle derivate. ▪ Studio delle funzioni. Grafico di una funzione.
Libro di testo: La Matematica a colori – edizione azzurra per il quinto anno **Leonardo Sasso – DeA Scuola – Petrini** **Il docente: prof. Giovanni Palmieri**		

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
TITOLO	**OBIETTIVO**	**CONTENUTI**
Neoclassicismo	Conoscere il contesto culturale e politico europeo nel passaggio al secolo dei Lumi Conoscere le caratteristiche dell'arte neoclassica in Europa ed in Italia.	**Il settecento in Europa ed in Italia** **David** : Morte Di Marat e il Giuramento degli Orazi **Canova** : Amore e Psiche, Le Grazie paolina Borghese , Napoleone **Goya** : Le fucilazioni del 3 Maggio e il sonno della ragione genera mostri.
Romanticismo	Conoscere il contesto culturale e politico europeo nel passaggio dal secolo dei Lumi al Romanticismo. Conoscere le caratteristiche dell'arte romantica in Europa ed in Italia.	in Germania: *G.D. Friedrich*; in Inghilterra: *Tra sublime e classico: l'arte di Turner ed i paesaggi di Constable*; in Francia: *la cronaca nelle opere di Gèricault e Delacroix*; in Italia: *La riscoperta delle tradizioni Francesco Hayez Opere: La zattera della Medusa* di Géricault; *La Libertà che guida il popolo* di Delacroix; *Viandante su mare di nebbia* di Friedrich; *il bacio* di Hayez; *Il tramonto* di Turner
Architettura nell'ottocento: architettura in ferro e il neo gotico **Realismo e Macchiaioli**	Conoscere il contesto storico in cui si sviluppa la nuova architettura in ferro in Europa. Conoscere il contesto storico nel quale si sviluppano l'arte del Realismo. Conoscere i caratteri dell' arte realista nelle sue tendenze nella produzione dei principali artisti. Conoscere i soggetti e la tecnica delle varie tendenze artistiche.	**Architettura in ferro:**La Torre Eiffel Violett –le Duc e il neogotico **Courbet-** L'Atelier del pittore La pittura dei Macchiaioli in Italia

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Impressionismo	Conoscere le ricerche scientifiche sul colore e sulla fotografia e come influenzarono gli artisti. Conoscere i soggetti e la tecnica pittorica dell'impressionismo. Cogliere la modernità attraverso la	**Manet** e gli impressionisti. Opera : Colazione sull'Erba e Olympia Luce e colore nelle opere: **Monet** Opere**:impression a levar del sole** *La Cattedrale di Rouen e*
	produzione dei suoi principali protagonisti.	*Grenoullere-* **Renoir** Opere**:***Grenoull er***e** gioia e spontaneità:**Degas** Opere: *Assenzio, lezione di danza*
Post Impressionisti	Conoscere le ricerche artistiche successive all'impressionismo e le peculiarità stilistiche ed espressive della produzione degli artisti, attraverso la lettura dell'opera d'arte e l'influenza esercitata sulla produzione successiva	La ricerca artistica di **Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Toulose Lautrec**; Opere: *Domenica alla Grande Jatte* di Seurat*; montagna di S. Victoire, i giocatori di carte* di Cézanne; *Cristo giallo "Chi siamo da dove veniamo e dove Andiamo"* di Gauguin; *Autoritratto,notte stellata* *Volo di corvi,* di Van Gogh
Art Nouveau	Individuare e conoscere gli aspetti caratterizzanti della nuova estetica e I campi che essa coinvolge	Una nuova estetica: l'**Art Nouveau: Architettura La Secessione Viennese** **In Spagna Gaudi: Casa Batlò**Sagrada Familia **Klimt:** Il Bacio, le tre eta' della donna
I Fauves **Espressionismo**	Conoscere i caratteri delle principali Avanguardie e le peculiarità stilistiche ed espressive nellaproduzione degli artisti più rappresentativi comprendere il concetto di Avanguardia storica evidenziando gli elementi di rottura rispetto alla tradizione accademica Conoscerele nuovetecniche	**Matisse:** La danza, La stanza rossa **Munch:** L'urlo **Kirchkner:**le cinque donne per strada.Marcella.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Cubismo **Picasso**	Conoscere i caratteri del Cubismo e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione degli artisti più rappresentativi. .	**Picasso:** periodo blu e periodo rosa Opere: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*
Futurismo **Dadaismo** **Surrealismo** **Astrattismo** **Il Razionalismo** **Il Bauhaus** **La Metafisica e L'Ecole de Paris**	Conoscere i caratteri delle principali Avanguardie e le peculiarità stilistiche ed espressive nellaproduzionedegli artisti più rappresentativi. Comprendere il concetto di Avanguardia storica evidenziando gli elementi di rottura rispetto alla tradizione.	**Boccioni -Balla** **S.Elia Harp-Duchamp** **Dali' - Magritte** **Paul Klee** **Le Corbusier** **DE Chirico** **Chagall**
Libro di testo: Itinerario nell'arte - 3ed - Dall'età dei lumi ai giorni nostri Autori: Giorgio Crocco - Francesco Paolo Di Teodoro **Schede di Didatticarte di E.** **Pulvirenti Video tratti da "Ulisse"** La docente: prof.ssa Rossella Zollo		

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

BIOCHIMICA	
UDA 1: LE BIOMOLECOLE ORGANICHE E IL METABOLISMO ENERGETICO	
PREREQUISITI	- Basi di chimica generale e chimica organica.
COMPETENZE	- Riconoscere le diverse classi di biomolecole e comprendere il loro diverso ruolo biologico. - Distinguere le isomerie anche riguardo alle differenti proprietà degli isomeri. - Comprendere i meccanismi di digestione degli alimenti. - Comprendere i meccanismi dell'attività enzimatica. - Comprendere il significato biochimico del termine metabolismo. - Comprendere le relazioni energetiche tra vie cataboliche e vie anaboliche. - Comprendere il destino metabolico dei principali nutrienti.
ABILITÀ	- Identificare nella catalisi enzimatica il cardine delle trasformazioni biochimiche intracellulari e nella sequenzialità degli enzimi l'elemento costitutivo delle vie metaboliche. - Saper giustificare il bilancio energetico totale della glicolisi e del catabolismo aerobico del glucosio.
CONOSCENZE	- *Carboidrati*: caratteristiche generali. Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi: struttura e funzioni. Reazioni di condensazione e idrolisi. - Aspetti generali del metabolismo. - Il ruolo dell'ATP. - La glicolisi. - La fermentazione. - La respirazione cellulare. - La gluconeogenesi. - Il metabolismo del glicogeno. - Il controllo della glicemia. - *Lipidi:* caratteristiche generali. Trigliceridi, fosfogliceridi: differenze strutturali. Cere, steroidi, vitamine liposolubili. Funzioni delle diverse classi di lipidi. - Il metabolismo dei lipidi. - *Proteine*: caratteristiche generali. Peptidi, polipeptidi, proteine. Proteine semplici e proteine coniugate. Struttura di una proteina. Funzioni delle proteine. Enzimi e loro classificazione. Attività enzimatica.

UDA 2: BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	
PREREQUISITI	- Basi di chimica generale e chimica organica.
COMPETENZE	- Comprendere le differenze tra la struttura del DNA e quella dell'RNA. - Comprendere il meccanismo di duplicazione del DNA. - Comprendere il codice genetico e i meccanismi di trascrizione e di traduzione.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

ABILITÀ	- Comprendere che anche un cambiamento minimo nella sequenza nucleotidica del DNA può indurre la disattivazione di una proteina di importanza vitale per la cellula.
CONOSCENZE	- Gli acidi nucleici - La struttura del DNA e dell'RNA. - Il codice genetico. - La sintesi proteica.

PREREQUISITI	- Basi di chimica generale e chimica organica.
COMPETENZE	- Comprendere le principali tecniche operative delle biotecnologie e il loro campo di applicazione. - Comprendere le problematiche connesse alle biotecnologie. - Riconoscere il legame tra evoluzione delle conoscenze biologiche e sviluppo della tecnologia.
ABILITÀ	- Riconoscere come, a livello operativo, la tecnologia del DNA ricombinante giustifichi le applicazioni biotecnologiche nei diversi ambiti.
CONOSCENZE	- Le Biotecnologie. - OGM. - Applicazioni delle biotecnologie. - Problematiche connesse alle biotecnologie. Prof. Antonio Lanese

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
TITOLO	**OBIETTIVO**	**CONTENUTI**
MISURARSI NEL MOVIMENTO	Potenziare le qualità fisiche e favorire situazioni di sano confronto agonistico. Ideare, progettare e realizzare una attività motoria finalizzata anche a distanza	▪ Allenamento delle capacità condizionali e coordinative. ▪ Potenziamento di tutte le abilità motorie.
CONOSCERE E RISPETTARE SE STESSI E GLI ALTRI	Mostrare abilità tecnico-tattiche nella pratica di vari sport, mantenendo il fair play. Operare nel rispetto delle differenze di genere. Applicare tecniche adeguate di comunicazione provenienti da fonti diverse : simulazioni Interviste	▪ Esercitazioni pratiche individualizzate all'aperto e distanziati ▪ Test di autovalutazione per la resistenza, velocità, forza, mobilità articolare equilibrio e coordinazione generale. ▪ Sport come prevenzione di atteggiamenti violenti. ▪ Sport inclusivi : il baskin
DOCENTE : **PROF. UMBERTO ANZINI**		
Libro di testo: PIU' MOVIMENTO (Vol.unico) **Autori : Gialuigi FIORINI – Stefano CORETTI – Silvia BOCCHI** **Casa Editrice : Marietti Scuola**		

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

RELIGIONE

Docente: Carmela Ialenti

LIBRO DI TESTO: “ Sulla tua parola”

Editrice Marietti Scuola

Moduli	Conoscenze	Abilità	Competenze
In dialogo per un mondo migliore	La convivenza con gli stranieri Il fondamentalismo Il lavoro nobilita l’uomo L’esistenza di Dio La ricerca della vera felicità Rispetto dell’altro e la solidarietà Giustizia e legalità I fenomeni migratori La cura e la conservazione del creato	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico
Contenuti delle lezioni o delle unità didattiche	**Metodi e strumenti**	**Obiettivi raggiunti: Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:**	
Il ruolo della religione nella società contemporanea, tra secolarizzazione, pluralismo e nuovi fermenti religiosi.	Lezione frontale, saggistica, video, giornali.	Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità.	

La docente: prof.ssa Carmela Ialenti

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Allegato 1

TIPOLOGIA A

Natale

da *L'allegria*

La poesia è tratta da *Allegria di naufragi* (1919), la seconda raccolta di Ungaretti, che amplia la prima, *Il porto sepolto* (1916), e prelude alla successiva, *L'allegria* (1931). Dominante in queste raccolte è l'esperienza della guerra, rappresentata in modo crudo e sofferto, spoglia di ogni retorica. Il testo qui presentato fu composto a Napoli il 26 dicembre del 1916, mentre il poeta si trovava a casa di amici durante una breve licenza dal fronte.

Non ho voglia
di tuffarmi
in un gomitolo
di strade[1]

Ho tanta
stanchezza
sulle spalle

Lasciatemi così
come una
cosa
posata
in un
angolo
e dimenticata

Qui
non si sente
altro
che il caldo buono

Sto
con le quattro
capriole[2]
di fumo
del focolare

G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di C. Ossola, Mondadori, Milano 2009

1. in un gomitolo di strade: *nell'intrico delle vie cittadine.*
2. capriole: *le volute del fumo.*

COMPRENSIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della lirica.

2. Qual è lo stato d'animo espresso dal poeta? Considera in particolare i versi 1-14, riflettendo anche sulla data e sul periodo di composizione del testo, richiamato dal titolo.

3. A chi si rivolge il poeta con la richiesta «Lasciatemi così» (v. 8)?

4. Attraverso opportuni riferimenti testuali, commenta le peculiarità stilistiche della poesia ungarettiana presenti nella lirica, in particolare l'assenza della punteggiatura e l'isolamento grafico di alcune parole, in relazione ai precisi effetti che tali scelte producono sul significato del testo.

INTERPRETAZIONE

Nella lirica la ricerca di solitudine e di isolamento, in un «Qui» (v. 15) opposto a un implicito "là", appare una reazione all'esperienza del fronte e all'orrore della guerra. Approfondisci l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti oppure con altre forme d'arte del Novecento.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

TIPOLOGIA A

Primo Levi
La vergogna

OPERA *I sommersi e i salvati*

Nel capitolo *La vergogna* (*I sommersi e i salvati*), Primo Levi analizza le radici profonde del sentimento *composito*, come egli lo definisce, della vergogna che accompagna i sopravvissuti all'atroce esperienza del lager.

All'uscita dal buio, si soffriva per la riacquistata consapevolezza di essere stati menomati. Non per volontà né per ignavia né per colpa, avevamo tuttavia vissuto per mesi o anni ad un livello animalesco: le nostre giornate erano state ingombrate dall'alba alla notte dalla fame, dalla fatica, dal freddo, dalla paura, e lo spazio di riflettere, per ragionare, per provare affetti, era annullato.

[...] A cose finite, emergeva la consapevolezza di non aver fatto nulla, o non abbastanza, contro il sistema in cui eravamo stati assorbiti. La denutrizione, la spogliazione e gli altri disagi fisici, che è così facile ed economico provocare ed in cui i nazisti erano maestri, sono rapidamente distruttivi, e prima di distruggere paralizzano; tanto più quando sono preceduti da anni di segregazione, umiliazioni, maltrattamenti, migrazioni forzate, lacerazione dei legami famigliari, rottura dei contatti col resto del mondo. Ora, era questa la condizione del grosso dei prigionieri che erano approdati ad Auschwitz dopo l'antinferno dei ghetti o dei campi di raccolta.

Perciò, sul piano razionale, non ci sarebbe stato molto di cui vergognarsi, ma la vergogna restava ugualmente, soprattutto davanti ai pochi, lucidi esempi di chi di resistere aveva avuto la forza e la possibilità. [...]

Più realistica è l'autoaccusa, o l'accusa, di aver mancato sotto l'aspetto della solidarietà umana. La richiesta di solidarietà, di una parola umana, di un consiglio, anche solo di un ascolto, era permanente ed universale, ma veniva soddisfatta di rado. Mancava il tempo, lo spazio, la privatezza, la pazienza, la forza; per lo più, colui a cui la richiesta veniva rivolta si trovava a sua volta in stato di bisogno, di credito.

Nell'agosto del 1944 ad Auschwitz faceva molto caldo. Un vento torrido, tropicale, sollevava nuvole di polvere dagli edifici sconquassati dai bombardamenti aerei, ci asciugava il sudore addosso e ci addensava il sangue nelle vene. La mia squadra era stata mandata in una cantina a sgomberare i calcinacci, e tutti soffrivamo per la sete: una pena nuova, che si sommava, anzi, si moltiplicava con quella vecchia della fame. È più imperiosa della fame: la fame obbedisce ai nervi, concede remissioni, può essere temporaneamente coperta da un'emozione, un dolore, una paura (ce ne eravamo accorti nel viaggio in treno dall'Italia); non così la sete, che non dà tregua. La fame estenua, la sete rende furiosi. L'angolo di cantina che mi era stato assegnato dal Kapò perché ne sgombrassi le macerie era attiguo ad un vasto locale occupato da impianti chimici in corso di installazione ma già danneggiati dalle bombe. Lungo il muro, verticale, c'era un tubo da due pollici, che terminava con un rubinetto poco sopra il pavimento. Un tubo d'acqua? Provai ad aprirlo, ero solo, nessuno mi vedeva. Era bloccato, ma usando un sasso come un martello riuscii a smuoverlo di qualche millimetro. Ne uscirono gocce, non avevano odore, ne raccolsi sulle dita: sembrava proprio acqua. Non avevo recipienti; le gocce uscivano lente,

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

35 senza pressione: il tubo doveva essere pieno solo fino a metà, forse meno. Mi sdraiai a terra con la bocca sotto il rubinetto, senza tentare di aprirlo di più: era acqua tiepida per il sole, insipida, forse distillata o di condensazione; ad ogni modo, una delizia. Quant'acqua può contenere un tubo da due pollici per un'altezza di un metro o due? Un litro, forse neanche. Potevo berla tutta subito, sarebbe stata la via più sicura. O lasciarne un po' per l'indomani. O dividerla a
40 metà con Alberto. O rivelare il segreto a tutta la squadra.

Scelsi la terza alternativa, quella dell'egoismo esteso a chi ti è più vicino, che un mio amico in tempi lontani ha appropriatamente chiamano «nosismo». Bevemmo tutta quell'acqua, a piccoli sorsi avari, alternandoci sotto il rubinetto, noi due soli. Di nascosto; ma nella marcia di ritorno al campo mi trovai accanto a Daniele, tutto grigio di polvere di cemento, che aveva le
45 labbra spaccate e gli occhi lucidi, e mi sentii colpevole. Scambiai un'occhiata con Alberto, ci comprendemmo a volo, e sperammo che nessuno ci avesse visti. Ma Daniele ci aveva intravisti in quella strana posizione, supini accanto al muro in mezzo ai calcinacci, ed aveva sospettato qualcosa, e poi aveva indovinato. Me lo disse con durezza, molti mesi dopo, in Russia Bianca, a liberazione avvenuta: perché voi due sì e io no? Era il codice morale «civile» che risorgeva,
50 quello stesso per cui a me uomo oggi libero appare raggelante la condanna a morte del Kapò picchiatore, decisa e compiuta senza appello, in silenzio, con un colpo di gomma per cancellare. È giustificata o no la vergogna del poi? Non sono riuscito a stabilirlo allora, e neppure oggi ci riesco, ma la vergogna c'era e c'è, concreta, pesante, perenne. Daniele adesso è morto, ma nei nostri incontri di reduci, fraterni, affettuosi, il velo di quell'atto mancato, di quel bicchier d'ac-
55 qua non condiviso, stava fra noi, trasparente, non espresso, ma percettibile e «costoso».

P. Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino 1986.

IMPARARE A COMPRENDERE, ANALIZZARE, INTERPRETARE

COMPRENSIONE E ANALISI

Comprendo il significato del testo e metto in relazione il contenuto con la struttura formale

1. In questo capitolo dei *Sommersi e i salvati* Levi analizza le radici della vergogna. Esponi le cause a cui l'autore riconduce questo sentimento.
2. Con quali strumenti i nazisti riuscirono a distruggere o paralizzare ogni forma di «resistenza attiva»?

Analizzo il livello stilistico-retorico del testo

3. Sequenze più riflessive si alternano alla narrazione di aneddoti. A quale esigenza risponde questa scelta stilistica?
4. L'assenza di ogni retorica e l'utilizzo di un linguaggio essenziale e preciso sembrano nascere da una forma di rispetto nei confronti di quanti «sono morti non malgrado il loro valore, ma per il loro valore». Esemplifica con opportuni riferimenti al testo in che cosa consista la precisione stilistica che caratterizza la scrittura di Levi.
5. La coesistenza dei due piani temporali del passato e del presente trova la sua giustificazione nella dimensione della rievocazione e del ricordo. Individua quali verbi si riferiscono al passato e quali al presente, spiegando a quali ambiti di significato si riferiscono.

INTERPRETAZIONE E COMMENTO

Metto in relazione il testo con il contesto e con la mia esperienza

6. La scrittura è un atto di denuncia e, forse, di riparazione, ma certamente esprime soprattutto il bisogno di testimoniare che «questo è stato». Facendo riferimento all'opera di Levi e ad altri documenti degli orrori della *Shoah* a te noti, esprimi le tue considerazioni sul valore della scrittura e della volontà di raccontare, come strumento di risarcimento per i morti e per i sopravvissuti a ogni forma di violenza.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

TIPOLOGIA B

Indro Montanelli, Mario Cervi

L'Italia della guerra civile (8 settembre 1943 - 9 maggio 1946)

Il seguente brano costituisce l'Avvertenza al volume *L'Italia della guerra civile (8 settembre 1943 - 9 maggio 1946)* della *Storia d'Italia* dei giornalisti Indro Montanelli e Mario Cervi, un'opera fondamentale della divulgazione storica in 22 volumi, ognuno dedicato a un'epoca della storia italiana, dal crollo dell'Impero Romano d'Occidente al 1997.
Prima di trattare un argomento sul quale i giudizi degli storici sono ancora contrastanti, Montanelli si rivolge al suo pubblico di lettori non specialisti per chiarire i presupposti da cui, insieme a Cervi, è partito per definire e spiegare gli eventi.

[1] Molti si chiederanno come mai abbiamo intitolato questo volume *L'Italia della guerra civile* invece che *L'Italia della Resistenza*, come si è soliti chiamare quel periodo. È stata una scelta, cui ci siamo sentiti autorizzati dalla nostra partecipazione a quegli eventi.
[2] Cervi, giovanissimo ufficiale di complemento in Grecia, fu deportato dai tedeschi. Io, arrestato dalla Gestapo alla fine del '43 per partecipazione ai gruppi "Giustizia e Libertà", rimasi in prigione fino al settembre del '44, prima a Gallarate, poi a San Vittore, donde riuscii a evadere e a riparare in Svizzera. [3] Crediamo che queste credenziali ci autorizzino – e per questo le abbiamo esibite – a dire quel che pensiamo: e cioè che di quei sedici mesi di tregenda, la Resistenza fu uno degli episodi, ma non il solo, e di scarsissimo peso risolutivo sugli avvenimenti. A contare molto di più fu, caso mai, la resistenza con la erre minuscola, cioè quella, quotidiana e passiva, fatta di piccoli e grandi sacrifici, di pazienza e di "arrangiamenti" e anche di malizie e di doppi giuochi che gli italiani opposero, per sopravvivere, a tutto e a tutti.
[4] Questo atteggiamento di distacco ci procurerà certamente molte critiche. Ma noi crediamo che, a quarant'anni di distanza, sia tempo di fare Storia e di farla fuori dei miti e delle leggende. In realtà il titolo avrebbe dovuto essere L'Italia non della, ma delle guerre civili, perché non una sola, ma molte se ne intrecciarono in quel periodo. Ci fu quella degli Alleati "liberatori" contro i Tedeschi "invasori" (ma in realtà erano invasori gli uni e gli altri, sia pure con intenzioni e metodi diversissimi). Ci fu quella del Regno del Sud contro la Repubblica sociale del Nord; ci fu quella degli antifascisti contro i fascisti che divise le famiglie e le coscienze; e ci fu quella degli antifascisti tra loro per il tentativo comunista di assumere l'esclusiva della lotta al fascismo, facendo fuori, in nome di essa, tutti gli altri.
[5] Già questo intreccio di fili e filoni basta a togliere ogni fondamento e credibilità al giudizio sommario con cui si è preteso di distinguere l'Italia "buona", cioè quella degli antifascisti, da quella "cattiva". Quando, il 29 aprile, andai a vedere la macabra (e ripugnante) scena di piazzale Loreto, tra quei poveri corpi appesi a testa ingiù, ne riconobbi due di cui ancora oggi non so come spiegare la vicenda che li aveva condotti lì: so soltanto che non ho il diritto di giudicarla.
[6] Uno era quello di Nicola Bombacci, vecchio tribuno socialista di Romagna, prima compagno di scuola e amico di Mussolini, poi suo mortale nemico, uno dei fondatori – con Gramsci, Bordiga, Togliatti e Terracini ecc. – del partito comunista in seguito esule prima in Russia, poi in Francia, e poi spontaneamente tornato in Italia per mettersi sotto la protezione del Duce. Non aveva esitato a seguirlo a Salò, e questo si può spiegare con l'interesse e la gratitudine. Ma non aveva esitato nemmeno ad accompagnarlo in quell'ultimo viaggio verso una morte sicura: e per spiegare questo ci vuole qualcosa di più.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

[7] L'altro era quello di un ragazzo, di cui le cronache non registrarono neppure il nome. Si chiamava Mario Nudi, era stato mio compagno di battaglione in Abissinia, e non mi ero mai accorto che avesse idee politiche. Era un bell'atleta semplice e coraggioso, un po' da western, che faceva della guerra un piacere sportivo. Ancora mi domando cosa lo aveva condotto a Salò, e poi su quel gancio da norcini accanto a un dittatore, sul quale non aveva mai nemmeno espresso opinioni.

[8] Potrei citare infiniti casi di uomini che l'8 settembre fecero una scelta assolutamente imprevedibile, e molto spesso la pagarono, da una parte e dall'altra, con la vita. Ce ne furono alcuni che, da un pezzo su posizioni di fronda al regime, considerarono l'8 settembre un tradimento e si sentirono in dovere di accorrere in aiuto di un Duce vinto e ormai abbandonato da quasi tutti e si trovarono poi mescolati a delinquenti e avventurieri che nella Repubblica Sociale vedevano solo un pretesto per fare razzia e bottino. Così come vidi dei fascisti di buona e sicura fede cercare nelle file della Resistenza un lavacro e un riscatto. Altri lo fecero solo per procurarsi una benemerenza che li mettesse al riparo da una probabile "epurazione" e li accreditasse presso il nuovo regime.

[9] Tutto si mescolò in quei mesi di trambusto, di umiliazione e di violenza. E noi non abbiamo la pretesa di essere riusciti a distinguere il grano dal loglio, il nero dal bianco, il bene dal male, anche perché nemmeno noi sappiamo con esattezza cosa fu il bene e cosa fu il male. Abbiamo solo la certezza di esserci posti di fronte a questa ingarbugliatissima matassa senza pregiudizi di sorta, pur consci che, così facendo, avremmo scontentato tutti.

[10] Un'altra difficoltà che abbiamo incontrato, e che non siamo sicuri di aver superato, è quella, meccanica, dell'articolazione del racconto. Le infinite storie che compongono questa storia corrono spesso parallelamente l'una all'altra, e sarebbe stato impossibile seguirla in simultanea senza ricorrere ad artifici di intreccio che abbiamo voluto a tutti i costi evitare. Abbiamo preferito ricostruire gli avvenimenti pezzo a pezzo: prima la costituzione del Regno del Sud, poi quella della Repubblica di Salò, poi la nascita e i primi sviluppi della Resistenza, con la tecnica del flash-back, cioè del salto all'indietro, perché quello scenario non ne consentiva altre. Saremo anche incorsi, certamente, in qualche inesattezza, omissione ecc. Ma siamo sicuri che si tratterà di dettagli: sulla ricostruzione delle grandi linee credo che non ci potranno essere mosse obiezioni. Un'ultima confessione: Questa Italia della guerra civile l'abbiamo scritta con la stessa amarezza con cui scrivemmo l'Italia della disfatta (*il volume precedente, che tratta gli eventi dal 10 giugno 1943 all'8 settembre 1945, n.d.r.*). Nell'uno né l'altro sono stati, per il nostro Paese, capitoli gloriosi. E di questo vorremmo rendere persuasi e coscienti soprattutto i giovani che non li videro, e ai quali si sono raccontate un mucchio di fole. Sulle quali, secondo noi, non si può costruire nulla di valido e durevole.

[11] Naturalmente non riteniamo di avere la privativa della verità. Ma crediamo di averla onestamente cercata e, nei limiti dei nostri modesti mezzi, servita.

da I. Montanelli - M. Cervi, *L'Italia della guerra civile*, Rizzoli, Milano 1983.

1 Analisi

A **Riscrivi il testo formulando un periodo di sintesi per ciascuna delle seguenti parti del testo argomentativo:**

- **affermazione della tesi**
- **argomentazione della tesi**
- **affermazione dell'antitesi**
- **confutazione dell'antitesi**
- **conclusione.**

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

B Quale funzione, nell'ambito di un testo argomentativo, svolge la formula dubitativa in esordio?

C Come viene argomentata dall'autore la scelta del titolo *L'Italia della guerra civile*? Fai riferimento al testo indicando il paragrafo corrispondente.

D Come viene confutata dall'autore l'antitesi con riferimento al ruolo risolutivo della Resistenza? Fai riferimento al testo indicando il paragrafo corrispondente.

E L'autore dichiara di possedere le «credenziali» per esprimere il suo pensiero sugli anni finali della seconda guerra mondiale. In cosa consistono queste credenziali?

F Riconosci e schematizza il legame concettuale che c'è tra i paragrafi 5, 6 e 7.

G Individua nel testo almeno tre espressioni idiomatiche e spiegale.

H Che cosa significano le espressioni «vecchio tribuno» (r. 27) e «posizioni di fronda» (r. 41)? A quali periodi storici fanno riferimento?

I In quale paragrafo è presente una dichiarazione di metodo circa la stesura del volume *L'Italia della guerra civile*? Motiva la risposta.

L Quale dichiarazione di intenti viene espressa dall'autore?

2 Commento

A Se, al termine della sua ricostruzione degli eventi, l'autore afferma di non essere certo «di avere la privativa della verità», è lecito chiedersi a cosa serva la storia. È ancora importante? Conserva una qualche utilità il suo insegnamento? Continua a costituire un vantaggio per la formazione del cittadino del mondo attuale? O piuttosto la storia limita la sua funzione a mostrare che altri mondi sono possibili e l'ambito delle possibilità è ampio, malgrado i numerosi ostacoli?
Rifletti su questi temi, definisci la tua tesi, redigi un testo argomentativo coerente e rendi evidenti le articolazioni della tua argomentazione inserendo degli appositi titoletti all'inizio di ogni paragrafo.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

TIPOLOGIA B

Le radici del razzismo

Il sociologo Umberto Galimberti analizza le vere radici del razzismo; egli ritiene che queste vadano ricercate non tanto nel colore della pelle o nei diversi tratti somatici dello straniero, bersaglio del sentimento di discriminazione, quanto nel processo di disgregazione proprio delle società sviluppate e nel terrore del nostro declassamento e perdita d'identità.

Chi l'avrebbe mai detto che un pigmento nero o giallo della pelle, o un taglio differente dell'angolatura degli occhi sarebbero diventati un pretesto per una discriminazione razziale? Eppure essere neri o gialli in una società di bianchi, così come essere ebrei in un passato recente o musulmani oggi, genera sospetto e diffidenza. Se incominciassimo a pensare che queste differenze somatiche o religiose non sono solo frutto di casuali evoluzioni fisiche o culturali, ma qualcosa che mette alla prova la nostra capacità di percepirci come uomini in grado di apprezzare le differenze, sospinti da quella curiosità che non manca ai bambini, ma troppo spesso agli adulti che preferiscono stare "tra loro" piuttosto che con gli altri?

Io non penso che il razzismo scaturisca dal colore del pelle o dalle differenze culturali o religiose, ma sia piuttosto un sintomo che caratterizza le società sviluppate, attraversati da processi interni di *disgregazione* che minacciano l'identità collettiva e le condizioni di benessere che, a causa della disgregazione, della mancanza d'iniziativa e della corruzione dei costumi non si sa come difendere. E perciò, prima di identificare la propria patologia, si preferisce accusare lo straniero di essere causa della propria dissolvenza.

Per ragioni economiche, dovute al fatto che nessuno di noi svolge più i lavori che affidiamo agli stranieri (primo sintomo della disgregazione della società), accogliamo gli immigrati purché non si integrino (nonostante le chiacchiere che a questo proposito si fanno), perché la loro integrazione cancellerebbe le differenze socialmente percepibili tra Noi (che per difendere la nostra identità ci consideriamo superiori) e Loro (che accogliamo solo se si mantengono a un livello inferiore e subordinato).

A ostacolare l'integrazione non sono tanto Loro, quanto Noi che ci sentiamo minacciati di declassamento se anche loro hanno diritto a una casa, a un'assistenza medica, a una pensione, ai vantaggi di uno stato sociale che Noi, a differenza di Loro, abbiamo conquistato.

Come opportunamente sostiene il politologo francese André Taguieff, lo straniero è ritenuto "inferiore" per il timore che un innalzamento del suo livello di vita comporti per noi un precipitare al suo livello, fino a esserne sommersi, inglobati e risucchiati. L'ostilità verso lo straniero nasce allora dal terrore del nostro *declassamento*, le cui cause vanno invece ricercate nell'indolenza e nella scarsa capacità di sacrificio tipica delle società opulente.

[...] Alla base del razzismo c'è, dunque, sempre il timore di perdere i propri privilegi, guadagnati magari anche con grandi sacrifici nel corso della storia, e che oggi si vogliono mantenere senza sacrifici, per il semplice diritto che ci deriva dall'essere stati i primi ad averli conquistati.

Il pregiudizio razzista e l'ostilità per lo straniero che esso diffonde hanno forse come unica motivazione quella di eliminare la concorrenza di coloro che nella storia sopraggiungono dopo di noi e minacciano il nostro declassamento, siano essi gli stranieri o le donne.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Non dunque il pigmento della pelle o le differenze culturali o religiose, ma il terrore di perdere la nostra ricchezza, perché tutti sappiamo che una ricchezza è tale non quando la si possiede, ma quando si è in grado di mantenerla.

U. Galimberti, *I miti del nostro tempo*, Feltrinelli, Milano, 2019.

COMPRENSIONE E ANALISI

Individuo i temi, gli snodi argomentativi e i connettivi

1. La tesi vera e propria sostenuta dall'autore è introdotta da alcune interrogative che hanno la funzione di mettere in discussione certezze e pregiudizi: quali?
2. Individua la tesi che Galimberti formula sulle radici del razzismo: a quali argomenti ricorre per ribadirne la fondatezza?
3. Il pensiero del politologo André Taguieff rafforza o indebolisce il punto di vista dell'autore? Motiva la tua risposta.

Spiego i passaggi cruciali nella comprensione del testo

4. La riflessione del sociologo si sviluppa intorno ad alcuni concetti fondamentali: identità, disgregazione, declassamento, integrazione. Spiega il significato che queste parole assumono nello sviluppo del ragionamento.
5. Che cosa siamo disposti a concedere agli stranieri? Qual è il limite che poniamo alla loro accoglienza nel nostro paese?
6. Quale origine hanno il «pregiudizio razzista e l'ostilità per lo straniero»?

PRODUZIONE

Imparo ad argomentare

7. L'indebolimento del nostro senso di identità e appartenenza, all'interno di una società minacciata da forze di *disgregazione* e *dissolvenza*, va di pari passo con il sentimento di ostilità che nutriamo nei confronti del diverso e dello straniero.

   Analizza il fenomeno del razzismo anche nelle sue radici storiche: quale possibile politica di integrazione può essere attuata per contrastare quei rigurgiti di odio razziale le cui manifestazioni, come ci insegna la storia, appaiono tanto più evidenti e frequenti in concomitanza di crisi economiche e incertezza politica e sociale?

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

TIPOLOGIA B

Barbara Carnevali Apparire: la società come spettacolo

Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo che segue è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio.*

Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo *aspetto*, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'*aria* o l'*aura* delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro.

Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una *maschera*. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere.

Il ruolo delle apparenze è sempre *mediale*. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva.

Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone.

L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la *decorazione* e il *decoro*. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendidamente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare.

(B. Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012)

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Scrivi la sintesi del testo in circa 35 parole.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegale con le tue parole.
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

PRODUZIONE

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

TIPOLOGIA C

Arte e mercato editoriale: un connubio possibile?

«A differenza di coloro che temono, con la fine del secolo [XIX], il naufragio di tutte le cose belle e di tutte le idealità, d'Annunzio dichiara [...] che il mercato editoriale, dove «migliaia e migliaia di volumi si propagano come foglie d'una foresta battute da un vento d'autunno» e dove i giornali, anziché uccidere il libro, lo rilanciano tra un pubblico più largo, dimostra la vitalità dell'opera letteraria meglio di qualsiasi ragionamento: ed è una vitalità, poi, che dipende proprio dalle nuove strutture della società capitalistica e dall'appetito sentimentale della *moltitudine*, la quale ha bisogno di una proiezione al di fuori della vita borghese d'ogni giorno».

Il critico Ezio Raimondi mostra come d'Annunzio, proprio mentre esprime il suo aristocratico disprezzo nei confronti del mondo borghese, sia abbastanza scaltro da intercettarne tutte le inquietudini e frustrazioni, designandolo come il destinatario per eccellenza delle sue opere; proprio nelle velleità e nel desiderio di affermazione dei personaggi romanzeschi, i lettori piccolo-borghesi proiettano il loro desiderio di affermazione e di individuazione socio-culturale. D'Annunzio inoltre, grazie alla sua intuizione e ricezione, riesce a sfruttare perfettamente a proprio vantaggio i meccanismi di un mercato editoriale modellato sull'organizzazione capitalistica della società e di ogni bene di consumo a cui neppure l'arte si sottrae.

Imparo a coniugare conoscenze, riflessione, esperienza

A partire da queste riflessioni analizza come lo sviluppo capitalistico della società condizioni la diffusione e la fruizione dell'Arte: è possibile, a tuo avviso, conciliare le leggi del mercato con l'espressione artistica?

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Tempo di paure, tempo di autoritarismi

La paura è il filo conduttore della nostra storia, dal tempo dei grandi conflitti in Europa, della "guerra civile di religione", dei conflitti di classe e della cosiddetta guerra civile europea del secolo scorso fino a noi e alla rinascita del nazionalismo, del cosiddetto sovranismo e del razzismo, che si denomina "suprematismo bianco". Le istituzioni che abbiamo creato, a incominciare dallo Stato, sono figlie della paura, non certo della fiducia. Nello Stato c'è qualcosa di paradossale e contraddittorio: ha le sue radici nella paura e si propone di combatterla. La sicurezza è la sua ragion d'essere. E come fa? Attraverso la concentrazione, potremmo dire, della "amministrazione della paura" nelle sue mani. Se, per ipotesi utopistica, vincesse definitivamente la sua battaglia contro la paura, non avrebbe più ragione d'esistere. Al contrario, la diffusione della paura non fa altro che rafforzare quella tale amministrazione. [...] Più cresce la paura, più cresce la domanda di maggiore paura e, per questo, si è disposti a molte rinunce che riguardano diritti e libertà. Proteggimi, ed io in cambio ti do sottomissione. Più ho paura, più sono disposto a sottomettermi. Conformemente alle aspirazioni democratiche, alla paura abbiamo associato il consenso. Ma è un'aggiunta. La radice non s'è spenta. [...]

Dunque, tra tutte le componenti dell'umana convivenza, la paura è la più determinante. Se si distingue la paura diffusa come veleno sociale dalla paura concentrata come strumento di dominio politico, si può dire che senza la prima, la seconda avrebbe vita stentata, perché si mostrerebbe nella sua totale arbitrarietà, sarebbe priva di legittimità, si reggerebbe sulla nuda forza senza giustificazione. I "regimi forti" non si basano, in ultima istanza, sulla forza, ma sulla paura perché la paura invoca la forza e la rende non solo tollerabile ma anche desiderabile.

Tempo di paure, tempo di autoritarismi. La storia è testimone generosa di esempi, ma lo è anche l'attualità.

Avanzano l'internalizzazione e la globalizzazione della paura. E la paura ci rende tutti più cattivi. Si salvi chi può. Prima noi, gli altri a mare.

La paura è intollerante perché induce alla barbarie del capro espiatorio e alla teoria del complotto. Una volta si trattava dei cristiani, poi degli ebrei, poi degli eretici e dei satanisti, poi dei massoni, poi delle cricche affaristiche, poi dei socialisti; infine dei migranti invasori, manovrati da oscure potenze. [...]

Stabilire chi siano i nemici, i non integrabili, è "operazione sovrana" che si avvale di argomenti o fantasmi tratti da differenze e pregiudizi etnici e razziali, religiosi, politici, nazionali, ecc. [...]

La democrazia non conosce quel genere di sovranità perché è per l'appunto una forma di convivenza per affrontare le diversità rispettandole. Quando, invece, le differenze da dato di fatto si trasformano in paure e ossessioni, diventano terreno di coltura di violenza. Si comprende facilmente che i nemici della democrazia soffino su questo fuoco.

G. Zagrebelsky, *Come salvare la democrazia dalla paura*, "la Repubblica", 28 marzo 2019

Nell'articolo proposto, Zagrebelsky discute il nesso tra la paura e l'origine dello Stato e, più specificamente, tra paura e autoritarismo, individuando nella costruzione di un "altro" da temere uno degli strumenti fondamentali della politica antidemocratica. «Tempo di paure, tempo di autoritarismi», afferma Zagrebelsky, e continua: «La storia è testimone generosa di esempi, ma lo è anche l'attualità».
A partire dal contenuto del testo e traendo spunto dalla tua conoscenza della storia, dalle tue letture e dalla tua esperienza del mondo attuale, rifletti sul tema. Esponi le tue valutazioni in un elaborato che puoi, se lo ritieni opportuno, articolare in paragrafi opportunamente titolati; dai al tuo lavoro un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Allegato 2

I.I.S.S "PERTINI-MONTINI-CUOCO" CAMPOBASSO
LICEO LINGUISTICO/ISTITUTO BIOTECNOLOGICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
TIPOLOGIA A – ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Studente…… Classe……

INDICATORI	**DESCRITTORI**				
INDICATORI GENERALI (Max 60 pt)	**PUNTEGGIO DESCRITTORI**				
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo gravemente disorganico e privo di ideazione	Testo con carenze sul piano dell'ideazione e della struttura	Testo adeguato nell'ideazione e nella struttura, anche se schematico	Testo ideato ed organizzato correttamente e in modo funzionale	Testo ben ideato e strutturato con cura in modo efficace
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo incoerente e poco coeso	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico povero e scorretto	Lessico limitato e ripetitivo	Lessico appropriato ma essenziale	Lessico accurato e preciso	Lessico specifico, ricco ed efficace
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	Molti errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
AMPIEZZA E PRECISIONE CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze imprecise e assenza di riferimenti culturali	Conoscenze limitate e riferimenti culturali non sempre precisi	Conoscenze essenziali e riferimenti culturali generici	Conoscenze approfondite e riferimenti culturali ampi	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e puntuali
ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Giudizi critici assenti	Giudizi critici scarsi	Giudizi critici limitati	Giudizi critici presenti	Giudizi critici puntuali e argomentati
INDICATORI SPECIFICI (Max 40 pt)	**PUNTEGGIO DESCRITTORI**				
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	Vincoli non rispettati	Scarso rispetto dei vincoli	Vincoli rispettati nei loro aspetti essenziali	Vincoli adeguatamente rispettati	Vincoli pienamente e scrupolosamente rispettati
COMPRENSIONE GLOBALE DEL TESTO	Comprensione scarsa del senso globale	Comprensione limitata del senso globale	Comprensione parziale del senso globale	Comprensione adeguata del senso globale	Comprensione esaustiva
ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	Analisi assente o gravemente scorretta	Analisi approssimativa	Analisi essenziale	Analisi appropriata	Analisi puntuale e precisa

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Interpretazione assente o gravemente scorretta	Interpretazione superficiale e approssimativa	Interpretazione globalmente corretta, anche se semplice ed essenziale	Interpretazione corretta	Interpretazione articolata e completa
Totale punteggio: …../ 100 Totale punteggio: …././20					

I.I.S.S "PERTINI-MONTINI-CUOCO" CAMPOBASSO
LICEO LINGUISTICO/ISTITUTO BIOTECNOLOGICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Studente…… Classe…….

INDICATORI	**DESCRITTORI**				
INDICATORI GENERALI (Max 60 pt)	**PUNTEGGIO DESCRITTORI**				
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo gravemente disorganico e privo di ideazione	Testo con carenze sul piano dell'ideazione e della struttura	Testo adeguato nell'ideazione e nella struttura, anche se schematico	Testo ideato ed organizzato correttamente e in modo funzionale	Testo ben ideato e strutturato con cura in modo efficace
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo incoerente e poco coeso	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico povero e scorretto	Lessico limitato e ripetitivo	Lessico appropriato ma essenziale	Lessico accurato e preciso	Lessico specifico, ricco ed efficace
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	Molti errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
AMPIEZZA E PRECISIONE CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze imprecise e assenza di riferimenti culturali	Conoscenze limitate e riferimenti culturali non sempre precisi	Conoscenze essenziali e riferimenti culturali generici	Conoscenze approfondite e riferimenti culturali ampi	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e puntuali
ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Giudizi critici assenti	Giudizi critici scarsi	Giudizi critici limitati	Giudizi critici presenti	Giudizi critici puntuali e argomentati
INDICATORI SPECIFICI (Max 40 pt)	**PUNTEGGIO DESCRITTORI**				
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI (Max 10 pt)	Individuazione non rilevabile, molto carente e/o limitata	Individuazione superficiale	Individuazione colta nelle linee principali	Individuazione colta in modo puntuale	Individuazione colta in modo approfondito e preciso
	PUNTI 1-7	PUNTI 8-11	PUNTI 12-13	PUNTI 14-16	PUNTI 17-20
COERENZA DEL RAGIONAMENTO (Max 20 pt)	Argomentazione incoerente e/o gravemente lacunosa	Argomentazione talvolta incoerente e limitata	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente ed organizzata	Argomentazione coerente, funzionale ed efficace
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
CORRETTEZZA, CONGRUENZA RIFERIMENTI CULTURALI (Max 10 pt)	Assenza di richiami e riferimenti culturali	Scarsi e imprecisi richiami e riferimenti culturali	Generici richiami e riferimenti culturali	Richiami e riferimenti culturali coerenti con l'argomentazione	Richiami e riferimenti culturali puntuali
					Totale punteggio: …../ 100 Totale punteggio: …././20

I.I.S.S "PERTINI-MONTINI-CUOCO"- CAMPOBASSO
LICEO LINGUISTICO/ISTITUTO BIOTECNOLOGICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Studente…… Classe……

INDICATORI	**DESCRITTORI**				
INDICATORI GENERALI (Max 60 pt)	**PUNTEGGIO DESCRITTORI**				
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Testo gravemente disorganico e privo di ideazione	Testo con carenze sul piano dell'ideazione e della struttura	Testo adeguato nell'ideazione e nella struttura, anche se schematico	Testo ideato ed organizzato correttamente e in modo funzionale	Testo ben ideato e strutturato con cura in modo efficace
COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo incoerente e poco coeso	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Lessico povero e scorretto	Lessico limitato e ripetitivo	Lessico appropriato ma essenziale	Lessico accurato e preciso	Lessico specifico, ricco ed efficace
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	Molti errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
AMPIEZZA E PRECISIONE CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI	Conoscenze imprecise e assenza di riferimenti culturali	Conoscenze limitate e riferimenti culturali non sempre precisi	Conoscenze essenziali e riferimenti culturali generici	Conoscenze approfondite e riferimenti culturali ampi	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e puntuali
ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Giudizi critici assenti	Giudizi critici scarsi	Giudizi critici limitati	Giudizi critici presenti	Giudizi critici puntuali e argomentati

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

INDICATORI SPECIFICI (Max 40 pt)	**PUNTEGGIO DESCRITTORI**				
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NEL TITOLO E NELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE (ax 10 pt)	Testo non pertinente alla traccia proposta; Consegne non rispettate	Testo poco pertinente alla traccia; Consegne parzialmente rispettate	Testo globalmente pertinente alla traccia; Consegne rispettate negli aspetti essenziali	Testo pertinente alla traccia: Consegne complessivamente rispettate	Testo pienamente rispondente alla traccia; consegne coerenti
	PUNTI 1-7	PUNTI 8-11	PUNTI 12-13	PUNTI 14-16	PUNTI 17-20
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE (Max 20 pt)	Sviluppo frammentario dell'esposizione	Sviluppo poco ordinato	Sviluppo lineare con qualche incertezza	Sviluppo ampio e organizzato	Sviluppo approfondito e organico
	PUNTI 1-3	PUNTI 4-5	PUNTI 6	PUNTI 7-8	PUNTI 9-10
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI (Max 10 pt)	Assenza di richiami a conoscenze e riferimenti culturali	Scarsi e imprecisi richiami a conoscenze e riferimenti culturali	Generici richiami a conoscenze e riferimenti culturali	Richiami a conoscenze e riferimenti culturali coerenti con l'argomentazione	Richiami a conoscenze e riferimenti culturali puntuali
Totale punteggio: …../ 100 Totale punteggio: …././20					

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Allegato 3

SIMULAZIONI SECONDA PROVA SCRITTA

Di seguito è riportata la simulazione della seconda prova scritta:

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the texts A and B and answer the questions below.

Text A

I am silver and exact. I have no
preconceptions. Whatever I see I swallow
immediately
Just as it is, unmisted by love or
dislike. I am not cruel, only
truthful
The eye of a little god, four-cornered.
Most of the time I meditate on the opposite
wall. It is pink, with speckles. I have looked at
it so long I think it is a part of my heart. But it
flickers.
Faces and darkness separate us over and over.
Now I am a lake. A woman bends over
me. Searching my reaches for what she
really is.
Then she turns to those liars, the candles and the
moon. I see her back, and reflect it faithfully.
She rewards me with tears and an agitation of hands.
I am important to her. She comes and goes.
Each morning it is her face that replaces the darkness.
In me she has drowned a young girl, and in me an old woman
Rises towards her day after day, like a terrible fish.
[172 words]

Sylvia Plath (1932-1963), from
Mirror (1961)

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Read the first stanza and say whether each of the following statements is ***True (T), False (F) or Not Stated (NS)****. Put a cross in the correct box.*

1. At the beginning of the poem the mirror introduces itself as neutral and objective.

T **F** **NS**

2. It is a round mirror.

T **F** **NS**

3. The mirror is hanging on a wall.

T **F** **NS**

4. The mirror usually reflects the wall opposite it.

T **F** **NS**

5. The light in the room is always on.

T **F** **NS**

Consider the whole poem and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. What word in the first stanza shows that the mirror is not an absolutely detached entity but feels emotions?

7. In the second stanza the mirror imagines itself as a lake and continues to claim it is truthful. What elements mentioned in this stanza, on the contrary, do not tell the truth?

8. What, in the woman's behaviour, reflects her anxiety? What line suggests that the woman might not only be preoccupied with her physical appearance but also wants to explore some deeper part of herself when looking into the mirror?

Text B

We should appreciate that these recent outbreaks of new zoonotic diseases, as well as the recurrence and spread of old ones, are part of a larger pattern, and that humanity is responsible for generating that pattern. We should recognize that they reflect things that we're doing, not just things that are happening to us. We should understand that, although some of the human-caused factors may seem virtually inexorable, others are within our control.

The experts have alerted us to these factors and it's easy enough to make a list. We have increased our population to the level of billion and beyond. We are well on our way toward billion before our growth trend is likely to flatten. We live at high densities in many cities. We have penetrated, and we continue to penetrate, the last great forests and other wild ecosystems of the planet, disrupting the physical structures and the ecological

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

communities of such places. We cut our way through the Congo. We cut our way through the Amazon. We cut our way through Borneo. We cut our way through Madagascar. We cut our way through New Guinea and north-eastern Australia. We shake the trees, figuratively and literally, and things fall out. We kill and butcher and eat many of the wild animals found there. We settle in those places, creating villages, work camps, towns, extractive industries, new cities. We bring in our domesticated animals, replacing the wild herbivores with livestock. We multiply our livestock as we've multiplied ourselves, operating huge factory-scale operations involving thousands of cattle, pigs, chickens, ducks, sheep, and goats, not to mention hundreds of bamboo rats and palm civets, all confined en masse within pens and corrals, under conditions that allow those domestics and semi domestics to acquire infectious pathogens from external sources (such as bats roosting over the pig pens), to share those infections with one another, and to provide abundant opportunities for the pathogens to evolve new forms, some of which are capable of infecting a human as well as a cow or a duck. We treat many of those stock animals with prophylactic doses of antibiotics and other drugs, intended not to cure them but to foster their weight gain and maintain their health just sufficiently for profitable sale and slaughter, and in doing that we encourage the evolution of resistant bacteria. We export and import livestock across great distances and at high speeds. We export and import other live animals, especially primates, for medical research. We export and import wild animals as exotic pets. We export and import animal skins, contraband bush meat, and plants, some of which carry secret microbial passengers. We travel, moving between cities and continents even more quickly than our transported livestock. We stay in hotels where strangers sneeze and vomit. We eat in restaurants where the cook may have butchered a porcupine before working on our scallops. We visit monkey temples in Asia, live markets in India, picturesque villages in South America, dusty archaeological sites in New Mexico, dairy towns in the Netherlands, bat caves in East Africa, racetracks in Australia – breathing the air, feeding the animals, touching things, shaking hands with the friendly locals – and then we jump on our planes and fly home. We get bitten by mosquitoes and ticks. We alter the global climate with our carbon emissions, which may in turn alter the latitudinal ranges within which those mosquitoes and ticks live. We provide an irresistible opportunity for enterprising microbes by the ubiquity and abundance of our human bodies.

Everything I've just mentioned is encompassed within this rubric: the ecology and evolutionary biology of zoonotic diseases. Ecological circumstance provides opportunity for spillover. Evolution seizes opportunity, explores possibilities, and helps convert spillovers to pandemics. [...]

During the early twentieth century, disease scientists from the Rockefeller Foundation and other institutions conceived the ambitious goal of eradicating some infectious diseases entirely.

They tried hard with yellow fever, spending millions of dollars and many years of effort, and failed. They tried with malaria, and failed. They tried later with smallpox, and succeeded. Why? The differences among those three diseases are many and complex, but probably the most crucial one is that smallpox resided neither in a reservoir host nor in a vector. Its ecology was simple. It existed in humans – in humans only – and was therefore much easier to eradicate. The campaign to eradicate polio, begun in 1988 by WHO and other institutions, is a realistic effort for the same reason: Polio isn't zoonotic. [...]

That's the salubrious thing about zoonotic diseases: They remind us, as St. Francis did, that we humans are inseparable from the natural world. In fact, there is no 'natural world,' it's a bad and artificial phrase. There is only the world. Humankind is part of that world, as are the ebolaviruses, as are the influenzas and the HIVs, as are Nipah and

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Hendra and SARS, as are chimpanzees and bats and palm civets and bar-headed geese, as is the next murderous virus – the one we haven't yet detected.
[852 words]

David Quammen (1948-), from *Spillover: Animal Infections and the Next Human Pandemic* (2012)

Read from line 1 to 43. Say whether each of the following statements is ***True (T), False (F) or Not Stated (NS)****. Put a cross in the correct box.*

1. Humans can control some of the factors that facilitate the spread of zoonotic diseases.
T **F** **NS**

2. When the population of the earth reaches 9 billion, most people will be living in cities.
T **F** **NS**

3. Domestic animals are often left free in the last great forests, where they acquire dangerous pathogens.
T **F** **NS**

4. Antibiotics are generally used to treat livestock when they are ill.
T **F** **NS**

5. Global tourism and air travel contribute to the diffusion of microbes across continents.
T **F** **NS**

Consider the whole text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. Why is factory-scale animal farming one of the main causes for the outbreak of zoonotic diseases?

7. Why have diseases like smallpox been completely eliminated, while other diseases, like malaria, have so far proved impossible to eradicate?

8. Are there any useful lessons to be learned from the outbreaks of zoonotic diseases that have happened so far?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

Sylvia Plath's poem is particularly relevant in the light of the contemporary preoccupation with body image. American author Golda Poretsky has written:

'Don't change your body to get respect from society. Instead let's change society to respect our bodies.'

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and/ or to your personal experience.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Task B

Write a 300-word short story that ends with the following sentence:

This is why humans are the real virus on our planet.

Durata massima della prova: 6 ore
È consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Allegato 4

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Pertini-Montini-Cuoco" - Campobasso

LICEO LINGUISTICO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

CANDIDATO_____ CLASSE _____

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO	FASCE DI PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRENSIONE DEL TESTO	COMPLETA E RIELABORATA Comprensione del testo completa con risposte ricche e pertinenti, correttamente rielaborate	5	5	
	GLOBALE Comprensione del testo globale con risposte aderenti e globalmente corrette, anche se con qualche imprecisione	4		
	ESSENZIALE **Comprensione del testo essenziale con risposte complessivamente aderenti, limitate agli elementi minimi**	**3**		
	PARZIALE Comprensione del testo parziale con risposte non sempre aderenti e/o incomplete	2		
	INADEGUATA Comprensione del testo inadeguata con risposte limitate, non aderenti e non corrette	1		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	PERSONALE E ARGOMENTATA Interpretazione del testo personale e argomentata con riferimenti extra-testuali originali e significativi	5	5	
	CORRETTA E CHIARA Interpretazione corretta e chiara con appropriati riferimenti contestuali	4		
	SEMPLICE **Interpretazione semplice e schematica, poco articolata e/o con parziali omissioni**	**3**		
	SUPERFICIALE Interpretazione approssimativa, frammentaria e/o limitata	2		
	INADEGUATA Interpretazione inadeguata, nulla	1		
PRODUZIONE SCRITTA: aderenza alla traccia	COMPLETA E ORIGINALE Traccia sviluppata in maniera articolata, approfondita e originale	5	5	
	ADEGUATA Traccia sviluppata in modo pertinente e personale	4		
	ESSENZIALE **Traccia sviluppata in modo sufficientemente pertinente, ma semplice**	**3**		
	APPROSSIMATIVA Traccia sviluppata in maniera approssimativa e/o in modo confuso	2		
	NON PERTINENTE Traccia sviluppata non rispettando la consegna	1		
PRODUZIONE SCRITTA: organizzazione del testo e correttezza linguistica	ORGANICA E CORRETTA Struttura del testo organica, coerente e coesa. Uso della lingua corretto, sicuro, ricco e scorrevole.	5	5	
	CHIARA E ORDINATA Struttura del testo chiara e ordinata. Uso della lingua adeguato con lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche	4		
	SEMPLICE **Struttura del testo semplice, non pienamente organica, ma comprensibile.** **Uso della lingua globalmente corretto, con diversi errori lessicali e/o morfosintattici.**	**3**		
	SUPERFICIALE Struttura del testo frammentaria, distribuzione non equilibrata dei contenuti.	2		

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

	Uso della lingua lacunoso, con numerosi errori lessicali e/o morfosintattici.			
	INCOMPRENSIBILE Struttura del testo disorganica, incoerente e incomprensibile. L'uso della lingua è scorretto e confuso, con numerosi e gravi errori lessicali e morfosintattici	1		
			Totale punteggio	/20

A560DA0 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0006550 - II.2 - del: 15/05/2023 - 08:52:37

Allegato 5

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E RISPETTIVE DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO

Dirigente Scolastico	**Prof. Umberto Di Lallo**	
Lingua e lett. italiana	**Prof. Francesco Santoro**	
Lingua e cult. spagnola	**Prof.ssa Anna Maria Manocchio** **Prof.ssa Marta Dionisio Micolau**	
Lingua e cult. francese	**Prof.ssa Emilie Caravatta** **Prof.ssa Beatrice Caldarola**	
Lingua e cult. tedesca	**Prof.ssa Ascensina Palombo** **Prof.ssa Loredana Petta**	
Matematica e fisica	**Prof. Giovanni Palmieri**	
Religione	**Prof.ssa Carmela Ialenti**	
Arte	**Prof.ssa Rossella Zollo**	
Filosofia	**Prof.ssa Angiolina Di Nunzio**	
Ed. civica	**Prof.ssa Emilia Magnifico**	
Scienze naturali	**Prof. Antonio Lanese**	
Scienze motorie	**Prof. Umberto Anzini**	
Lingua e cult. inglese	**Prof.ssa Filomena Galeazza** **Prof.ssa M. Emanuela Ianniruberto**	

Campobasso, 09.05.2023

La coordinatrice di classe
Prof.ssa M. Emanuela Ianniruberto

Il Dirigente Scolastico
prof. Umberto Di Lallo